

AVERROES

900 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO



PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2026

CÓRDOBA, 27 DE NOVIEMBRE 2026 · TEATRO GÓNGORA





JOSÉ MARÍA BELLIDO ROCHE

Alcalde de Córdoba

Los Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba celebran este 2026 su 53 edición y lo hacen como una cita ya consolidada en el calendario cultural y social de la ciudad, distinguiendo cada año trayectorias y aportaciones relevantes en distintos ámbitos del conocimiento, la cultura y los valores humanos.

Trayectorias forjadas a partir del esfuerzo individual e iniciativas trazadas por equipos humanos que contribuyen a hacer de Córdoba una ciudad mejor.

La Asociación de Informadores Técnicos Sanitarios y el Círculo Cultural Averroes hacen posible que cada año se entreguen estos reconocimientos, unos de los de mayor prestigio porque destacan las contribuciones de profesionales e iniciativas que impulsan el progreso y el bienestar de la sociedad cordobesa.

Estos premios reivindican todo lo bueno que atesora nuestra sociedad y que es necesario proyectar por su compromiso social, científico, cultural e histórico. Y representan lo mejor de nuestra tierra, el trabajo duro, el estudio, la entrega a los demás, el talento y la innovación, tanto en recorridos individuales como en proyectos colectivos que realizan una importante labor solidaria.

De este modo, entre los galardonados de este año está José Sabán Ruiz, internista experto en medicina cardiometabólica, antienvjecimiento y covid persistente, quien recibe el Premio Averroes de Oro a las Ciencias Médicas. Su trayectoria está marcada por la capacidad de sobreponerse ante la adversidad, pero también por la originalidad, anticipación y liderazgo de su proyecto frente a otros grupos sobre el papel más potentes. Ha sentado las bases de la Medicina Cardiometabólica del futuro. Ha viajado por todo el mundo llevando su prevención de base endotelial y paseando el nombre de los Séneca, Averroes y Maimónides, sus referentes desde estudiante, y el nombre de su Córdoba natal y de la forma de ser de su gente.

María José Alonso Fernández, Premio Averroes de Oro a la Investigación Científica, es licenciada en Farmacia por la Universidad de Santiago de Compostela

y de su investigación destacan trabajos sobre terapias personalizadas para el tratamiento del cáncer, el tratamiento de enfermedades autoinmunes y también en el desarrollo de vacunas. Creadora del primer laboratorio de España en el ámbito de la nanotecnología farmacéutica, a lo largo de la última década ha trabajado en colaboración con grupos americanos, canadienses y europeos en el desarrollo de una vacuna frente al VIH. Jesús Sánchez Adalid, Premio Averroes de Oro a las Bellas Letras, es un sacerdote y escritor español, considerado uno de los novelistas históricos más importantes y leídos de su generación. Reúne todos los méritos literarios, humanos y de proyección pública para ser merecedor de este reconocimiento. Su figura trasciende el ámbito literario para erigirse en un referente cultural esencial de la España actual.

El Premio Extraordinario a los Valores Humanos, Solidaridad y Concordia ha recaído este año en el Pueblo de Adamuz, a modo de reconocimiento y agradecimiento de toda la sociedad por cómo los vecinos y vecinas del municipio se volcaron el día del trágico accidente de tren que provocó el fallecimiento de 46 personas. Están en el corazón de todos y este Premio Averroes es una manera de decirles GRACIAS, en mayúsculas.

Quiero felicitar a todos los galardonados. Son un ejemplo de cómo el empeño, la dedicación y el esfuerzo puede retornar en grandes beneficios para la sociedad en su conjunto.



Fundación "la Caixa"

En la Fundación "la Caixa" creemos en el poder de las personas para transformar la sociedad. Por eso colaboramos con entidades sociales que con su compromiso mejoran la vida de los más vulnerables, combaten la pobreza, impulsan la salud y promueven la cultura. Y lo hacemos con una gestión responsable del patrimonio, a través de **CriteriaCaixa**, que garantiza la sostenibilidad de nuestra actuación.

Porque lo imposible es solo un poco más difícil que las cosas difíciles. Porque la utopía es posible cuando muchas personas creen y actúan unidas.

“Yo creo que
~~no~~ hay ~~nada~~
que hacer”

Del lado de los que creen para transformar



fundacionlacaixa.org



Mª PAZ MARTÍN NAVAS
Presidenta Asociación Profesional
de Informadores Técnicos Sanitarios
«Círculo Cultural Averroes»

Estimados Galardonados:

Córdoba se proyecta a España y al mundo con sus plazas, con sus monumentos, y con sus gentes, en definitiva, con su patrimonio cultural y social. Nosotros, además, queremos irradiar y transmitir que Córdoba, hoy es cultura, se convierte en medicina, en investigación y, tiene valores humanos que demuestran al mundo lo que es, lo que siente y lo que puede aportar a la sociedad.

Quiero felicitar a todas las personas nominadas y, especialmente a quienes reciben este reconocimiento. Es un logro personal, un compromiso, una dedicación y un trabajo que hay detrás de cada trayectoria.

Las dos vertientes de nuestra Asociación, la profesional con un interés público dirigido a los profesionales de la sanidad y la cultural, que sigue con tesón premiar y rendir homenaje a los que se convierten en un permanente ejemplo por su vocación de sanar, a la labor investigadora para el avance de la humanidad, de las bellas letras para poder seguir imaginando y de la solidaridad para que el mundo sea más llevadero.

Córdoba debe de sentirse orgullosa y satisfecha ya que desde aquí se reconoce el alto valor de personas e instituciones. Seguiremos caminando con ilusión, con fuerza y con trabajo para seguir manteniendo los ideales de los Premios Averroes. Intentaremos seguir difundiendo y transmitiendo el reconocimiento a quienes hacen de su vida un compromiso que ayude a los demás.

Enhorabuena a los Premiados.

Al Dr. D. José Sabán, distinguido por su excelencia en la asistencia al enfermo, por ser pionero en las unidades clínicas y por su ejemplo a varias generaciones.

Mis felicitaciones a Dña. María Alonso por sus investigaciones en las nanoestructuras y también pionera en la implantación de los laboratorios de nanotecnología.

A D. Jesús Sánchez Adalid. Córdoba es tan grande que alguna novela y algún personaje está en Córdoba, y lo nombro en presente y no en pasado pues sus personajes tienen tanta vida interior que llegan a nuestro interior de hoy.

Premio a los Valores Humanos, Solidaridad y Concordia.

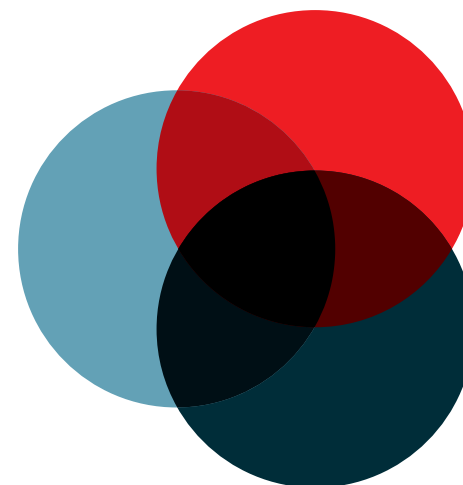
Solidaridad, generosidad, respeto, empatía. Compromiso y muchas palabras más con sus parabienes porque este pueblo ha demostrado que con sus acciones puede transformar a los que le rodean. Ellos han escuchado, han tendido la mano a los que la necesitaban, a los familiares desamparados que han perdido en un instante a sus seres queridos. Con la mayor honestidad, con la mejor dignidad. Si, así se construye un mundo mejor. Representan una inspiración para todos nosotros.

Si alguien duda de la desaparición del poder espiritual que le pregunten al pueblo de Adamuz.

Córdoba se abre una vez más para convertirse en noble anfitriona de lo cultural, de lo verdaderamente humano para recibir a personas que brillan por su labor. Pero todo esto es posible también con esfuerzo y con nuestros colaboradores y patrocinadores públicos y privados que año tras año nos apoyan. Nos sentimos orgullosos de ellos, pues sienten y, así lo demuestran, tienen los mismos ideales y sentimientos que nosotros. Sentimientos sencillos pero esenciales y estos son el bien de la humanidad.

Gracias al jurado, a los medios de comunicación por la difusión que nos dispensan y al pueblo de Córdoba por seguirnos con cariño y afecto.

Muchas gracias.



fundación kutxabank



En la Fundación "la Caixa" creemos en el poder de las personas para transformar la sociedad. Por eso colaboramos con entidades sociales que con su compromiso mejoran la vida de los más vulnerables, combaten la pobreza, impulsan la salud y promueven la cultura. Y lo hacemos con una gestión responsable del patrimonio, a través de **CriteriaCaixa**, que garantiza la sostenibilidad de nuestra actuación.

Porque lo imposible es solo un poco más difícil que las cosas difíciles. Porque la utopía es posible cuando muchas personas creen y actúan unidas.

“Yo creo que
~~no~~ hay ~~nada~~
que hacer”

Del lado de los que creen para transformar



JOSÉ LUIS DE ANDRÉS JURADO

Presidente del Círculo Cultural Averroes de Córdoba y de la Comisión Organizadora de los Premios Averroes de Oro ciudad de Córdoba

Allá por el año 1973, un grupo de compañeros decidieron poner el nombre de Averroes a nuestro círculo cultural, nombre que también se le da a nuestros Premios porque es nuestro preceptor y guía ya que el destacó en varias disciplinas del saber. Fue médico, matemático, filósofo y astrónomo entre otras materias. Este año se celebra el 900 aniversario de su nacimiento y nosotros lo honramos cada año, celebrando una gala en la que destacamos a personas e instituciones excelentes reconociendo sus trayectorias, sus esfuerzos y su compromiso porque construyen un mundo mejor. Y este año lo recordamos especialmente no sólo con los galardones sino también con un soliloquio sobre su persona.

Nuestros premios Averroes tienen un fin concreto y es celebrar la cultura, el conocimiento, la medicina, la

investigación y los valores para que la sociedad siga avanzando. Porque cada persona o institución premiada deja un legado que nosotros recibimos y un camino a seguir. Detrás y al lado de cada una de estas personas hay otras que se esfuerzan día a día con ilusión y con generosidad. El progreso se construye con muchas ideas y con aportaciones muchas veces silenciosas.

Quiero dar las gracias a las entidades, instituciones y personas que colaboran con estos premios. Sobre todo, por la continuidad que tienen con este proyecto que sin duda enriquece a nuestra querida Córdoba y desde ella a España. También a nuestra junta directiva que se ilusiona cada vez más porque cree en lo que hace. Y también al Jurado deliberador por su independencia y su dedicación.

Premiamos a las ciencias médicas, profesión noble de la humanidad, porque detrás de cada avance hecho por personas hay vidas que mejoran, familias con nuevas esperanzas y pacientes que encuentran alivio para seguir hacia adelante. Es Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba a las Ciencias Médicas 2026, el Dr. D. José Sabán Ruíz. Cordobés de nacimiento y cordobés de corazón, aunque

su carrera la haya ejercido fuera de ella. En cualquier entrevista no se olvida de su Córdoba natal y siempre recuerda a Séneca, Averroes y Maimónides como cordobeses emblemáticos.

Fue innovador en la creación de las unidades de Riesgo Vascular y sobre todo fue el primero en la Unidad del Endotelio. Experto en riesgo cardiometabólico, en Disfunción endotelial, en Diabetes. Él ha puesto al servicio del enfermo sus conocimientos, sus investigaciones y su buen hacer. Todo para procurar una vida mejor.

Es impresionante su curriculum ya que ha publicado libros, artículos en revistas, ha sido profesor, coordinador de cursos director de tesis doctorales, ponencias en congresos, investigador y sobre todo con una labor asistencial incansable. En nombre de todos sus enfermos. Gracias Doctor.

Premiamos a la Investigación Científica porque investigar es siempre preguntarse dónde se puede avanzar, dónde se pueden encontrar respuestas y en qué podemos colaborar para el bien de la sociedad, aunque cueste horas de trabajo, perseverancia, continuidad y seguimiento hasta dar con el avance. Es Premio Averroes de Oro a la Investigación Científicas Dña. María José Alonso Fernández.

Catedrática de Farmacia y Tecnología Farmacéutica. Gran impulsora de las nanoestructuras, las que sirven para transportar fármacos para que lleguen a su destino de forma segura y eficaz.

Ella creó el primer laboratorio en España de la nanotecnología. Investigadora principal de proyectos de la OMS y también de la Comisión Europea. Sus trabajos de sistemas de liberación dirigida a fármacos destacan por sus terapias personalizadas para el cáncer y las enfermedades autoinmunes. Estamos ante una farmacóloga que sigue trabajando con ahínco con grupos americanos, canadienses y europeos. Son numerosos y quizás interminables sus premios y honores que tiene por su gran labor. Dña. María José, gracias por su dedicación incansable y sus grandes logros.

Premiamos las Bellas Letras pues que sería un mundo sin libros, sin palabras, sin comunicación. Necesitamos de la literatura y de todas aquellas formas de expresión que nos permitan comprender mejor quiénes somos, como nos sentimos y cómo nuestra imaginación puede volar. La creatividad es una de las grandes fuerzas de la humanidad. Es Premio Averroes de Oro de las Bellas Letras D. Jesús Sánchez Adalid. Es Sacerdote y Escritor, sus dos grandes pasiones. Sus numerosas novelas están traducidas a más de diez idiomas. De profunda sensibilidad intelectual dota a sus personajes de la verdad interior y reivindica siempre el encuentro entre culturas. Convierte la literatura en historia. Se puede decir que

la cultura que nos muestra es puente que conecta nuestro pasado con el futuro. Sus personajes son existenciales. Todo va alrededor de la persona con las experiencias de cada una de ellas. Cada personaje toma sus decisiones en pleno uso de su libertad. D. Jesús, en nombre de sus múltiples lectores, gracias.

Rendimos homenaje y premiamos a los valores humanos, a la solidaridad y la concordia porque en ellos se encuentra la generosidad, la dignidad, el respeto, la empatía y el respeto a los demás. Porque ningún avance científico, ninguna obra literaria, ninguna muestra de arte, ni siquiera ningún logro personal alcanza su verdadera dimensión si descuidamos que vivimos en sociedad, vivimos con personas y nuestro bienestar está unido a ellos. Es Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba a los Valores Humanos al Pueblo de Adamuz.

Este municipio de poco más de cuatro mil habitantes sufrió en cuerpo y alma un accidente ferroviario. Desde aquí recordamos a las 46 víctimas mortales y a sus familiares. Detrás de cada víctima hay una persona, una familia y una historia. Adamuz siempre tendrá un oscuro recuerdo por esta tragedia, pero también debe sentirse orgullosos sus paisanos porque cada uno de ellos responde a la necesidad de las personas que requieren cuidado, calor, escucha o simplemente la grandeza de un abrazo o un desahogo cuando las heridas duelen sobre todo las del alma. Todo un pueblo volcado con entrega y solidaridad allí donde se le necesita con mantas porque el frío y el miedo cala hasta los huesos, bebidas, alimentos y lo que haga falta. La ayuda fue intuitiva e instantánea. Las autoridades civiles y religiosas se pusieron al servicio de la necesidad.

Cómo encontrar consuelo ante el dolor. Es sólo humanidad o hay que preguntarse si hay algo más. Actuaron como el Evangelio, como el buen Samaritano.

Termino agradeciendo a todos los presentes que hacen posible la celebración de estos premios. Llegar hasta aquí supone que hay fuerza, valentía y buenos sentimientos pues aquí hay parte de una sociedad que quiere avanzar hacia lo bueno, hacia lo excelente, con principios que hacen que lo mejor de cada uno de ellos transmitan esperanza y que el camino a recorrer sea más llevadero. Gracias a todos.



CONFERENCIAS CÍRCULO CULTURAL AVERROES EN 2026

DIETA MEDITERRÁNEA Y ENVEJECIMIENTO SALUDABLE

JOSÉ LÓPEZ MIRANDA

*Jefe Servicio Medicina Interna, Hospital Universitario Reina Sofía.
IMIBIC – CIBEROBN.*

Catedrático de Medicina. Universidad de Córdoba.

Presidente Sociedad Española de Arteriosclerosis.

Presidente del Instituto Danone.

Avda Menéndez Pidal s/n, 14004. Córdoba, España.

@jlopezmir | jlopezmir@uco.es

Introducción. El Envejecimiento de la Población

En los últimos 150 años se ha producido una revolución demográfica sin precedentes en la historia. A finales del siglo XIX, la esperanza de vida en Europa rondaba los 35 años, similar a la del Imperio Romano, que era de unos 30 años. Actualmente, numerosos ciudadanos de la mayoría de los países europeos y de Japón superan los 80 años. El Informe Mundial sobre el Envejecimiento y la Salud, publicado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), confirma que actualmente la mayoría de las personas en todo el mundo pueden esperar vivir más de 60 años.

La disminución de la mortalidad por enfermedades infecciosas probablemente contribuyó en gran medida a este asombroso fenómeno demográfico. Sin embargo, la disminución de la mortalidad infantil no fue la única causa del aumento de la esperanza de vida, ya que las tasas de morta-

lidad también cambiaron en adultos mayores de 50 años. La reducción de las enfermedades infecciosas ha ido acompañada de un aumento de las enfermedades asociadas a la edad, incluidas las enfermedades cardiovasculares, las enfermedades neurodegenerativas y el cáncer, denominadas enfermedades no transmisibles. Una persona que vive más tiempo tiene un mayor tiempo de exposición a los factores de riesgo, lo que aumenta la probabilidad de contraer enfermedades. Este fenómeno se produce no solo en los países desarrollados, sino también en las regiones en desarrollo y subdesarrolladas del mundo.

De hecho, según el informe Salud Global y Envejecimiento, se espera que la población de 60 años o más se cuadruplicue en tan solo cuatro décadas, pasando de unos 524 millones en 2010 a casi 2100 millones en 2050, la mayoría de los cuales viven en países en desarrollo. Sin embargo, el aumento de la longevidad de las



personas mayores no implica un aumento de su calidad de vida; esto supone un reto para los profesionales de la salud, quienes deben ayudar a la creciente población de edad avanzada no solo a vivir más tiempo, sino también con mejor salud, bienestar y felicidad. La esperanza de vida actual ha aumentado, pero la inflamación de bajo grado la reduce. Si bien los avances e innovaciones en medicina aumentan la esperanza de vida, por otro lado, la inflamación reduce estos efectos positivos. El término “inflamación asociada al envejecimiento” se refiere a la inflamación que contribuye al proceso de envejecimiento, aumentando la probabilidad de enfermedad. De hecho, la edad avanzada también representa el principal factor de riesgo para el desarrollo de enfermedades crónicas, asociadas a elevados costes de diagnóstico, tratamiento y atención, como las enfermedades cardiovasculares, la diabetes tipo 2, el deterioro cognitivo, la demencia, la fragilidad, la sarcopenia y el cáncer. Además de las enfermedades crónicas propias de la edad adulta, el uso de múltiples

medicamentos suele ser indispensable para el manejo de las dolencias comunes: lo que se denomina «politerapia».

Hoy en día, esta tendencia no solo ha dado lugar a una profunda revolución del concepto de salud, sino que también ha llevado a la consolidación del concepto de “envejecimiento saludable”, que obviamente se refiere a un envejecimiento libre de enfermedades. La Organización Mundial de la Salud definió el envejecimiento saludable como «el proceso de desarrollar y mantener la capacidad funcional que permite el bienestar en la vejez». La capacidad funcional incluye la habilidad de una persona para satisfacer sus necesidades básicas, aprender, crecer y tomar decisiones, así como la posibilidad de caminar libremente, construir o mantener relaciones y contribuir a la sociedad.

Los estilos de vida poco saludables, comunes hoy en día y que afectan a una proporción significativa de la población, se han identificado como un factor principal que contribuye a la mayor incidencia de factores de

riesgo. La reducción de la actividad física y el sedentarismo, la mala alimentación, la sobrealimentación y el tabaquismo son determinantes cruciales del aumento de la obesidad, la diabetes tipo 2, la hipertensión y las alteraciones del perfil lipídico, todos ellos importantes factores de riesgo para las enfermedades cardiovasculares, la demencia y algunos tipos de cáncer.

En las últimas décadas, la investigación en nutrición ha pasado de estudiar los efectos de nutrientes y alimentos individuales a estudiar los patrones dietéticos, partiendo de la premisa de que las combinaciones de alimentos/nutrientes pueden tener acciones sinérgicas y/o antagónicas que van más allá de los componentes individuales. En este contexto, diversos patrones dietéticos se han asociado con beneficios para la salud. Por ejemplo, el patrón alimentario tradicional y el estilo de vida seguido por la población de los países mediterráneos (Dieta Mediterránea), pueden ayudar a prevenir enfermedades crónicas y mortalidad prematura. Este patrón alimentario, basado principalmente en alimentos de origen vegetal (aunque también admite alimentos de origen animal en pequeñas cantidades), que prioriza el consumo y la producción de alimentos de temporada y locales, constituye un patrón alimentario que considera tanto la salud como el medio ambiente. La dieta mediterránea tradicional no es solo un conjunto de alimentos saludables, sino también un arquetipo cultural que comprende la forma en que se seleccionan, procesan y distribuyen los alimentos,

junto con otros fundamentos del estilo de vida. Estas características llevaron a la UNESCO en 2010 a incluir la dieta mediterránea en la lista del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

El entorno y el ambiente en el que vivimos influye, obviamente, en la posibilidad de un envejecimiento saludable, ya que contribuye a la calidad de vida de las personas y, por lo tanto, desempeña un papel fundamental en la prevención de enfermedades crónicas. En consecuencia, la mejor solución para un envejecimiento saludable no reside en el tratamiento de enfermedades, sino en la adopción de un estilo de vida adecuado que prevenga su aparición, así como la fragilidad nutricional asociada a la edad. De hecho, el concepto de envejecimiento saludable no se limita a la cantidad de años vividos, sino que está estrechamente vinculado a la calidad de vida y a la cantidad de años activos y saludables que se hayan vivido. En consecuencia, los estilos de vida adecuados, y por lo tanto también la adopción de una dieta equilibrada, constituyen la base de la prevención.

La nutrición y el estilo de vida, mediante el consumo de alimentos específicos y la actividad física, ayudan a prevenir y retrasar la aparición de enfermedades y favorecen un envejecimiento saludable. El estilo mediterráneo ha demostrado tener un papel protector contra los factores de riesgo de enfermedades relacionadas con la edad en numerosos estudios. La dieta mediterránea se basa principalmente en los alimentos

y bebidas tradicionales, a menudo caseros, característicos de los países que rodean el mar Mediterráneo. En las últimas décadas, el estilo mediterráneo se ha promovido a nivel mundial como el patrón alimentario más saludable, caracterizado por un alto consumo de cereales integrales, frutas, verduras, legumbres y aceite de oliva; un consumo moderado de productos lácteos y alcohol, así como un bajo consumo de carne. Estos hábitos nutricionales demostraron ejercer propiedades protectoras debido a su alto contenido en ácidos grasos monoinsaturados y polifenoles derivados del aceite de oliva, ácidos grasos poliinsaturados presentes en el pescado y diversos antioxidantes contenidos en frutas, legumbres, verduras y vino, sustancias directamente relacionadas con la reducción del riesgo de desarrollar enfermedades crónicas y que promueven un envejecimiento saludable. En este artículo, ofrecemos una visión general del estilo de vida mediterráneo como promotor del envejecimiento saludable, considerando los principales aspectos que determinan la buena calidad de vida en las personas mayores.

Dieta Mediterránea y Prevención de Enfermedades Cardiovasculares

Las enfermedades cardiovasculares son algunas de las enfermedades no transmisibles más comunes. La evidencia científica muestra que la inflamación crónica de bajo grado y las alteraciones redox constituyen la base patológica molecular de estas enfermedades. Aliviar las vías patológicas asociadas a la inflamación crónica de bajo grado mediante la dieta y el es-

tilo de vida constituye una estrategia eficaz para la prevención de estas enfermedades.

Los ensayos clínicos a largo plazo han aportado pruebas sólidas sobre la reducción de la enfermedad cardiovascular en pacientes que adoptaron la dieta mediterránea, describiendo además efectos favorables detallados sobre la sensibilidad a la insulina, la presión arterial, el perfil lipídico, las partículas de lipoproteínas, el estrés oxidativo, la inflamación y la aterosclerosis carotídea. De hecho, las grasas insaturadas y los polifenoles que caracterizan la dieta mediterránea constituyen la base de la prevención de las enfermedades cardiovasculares, especialmente en dietas ricas en vegetales y aceite de oliva virgen, lo que finalmente se traduce en niveles más bajos de colesterol total y de presión arterial sistólica.

En el pasado, el efecto beneficioso de la dieta mediterránea sobre las enfermedades cardiovasculares se atribuía principalmente a la posibilidad de controlar los factores de riesgo clásicos de la aterosclerosis, como la concentración de lípidos. Sin embargo, con el paso de los años, la idea de que un proceso antiinflamatorio multifactorial explica la baja mortalidad por enfermedades cardiovasculares asociada a la dieta mediterránea se ha extendido cada vez más, debido al alto contenido de polifenoles en los alimentos de esta dieta. En la demostración de este concepto han contribuido dos grandes estudios realizados recientemente en España, los estudios PREDIMED y CORDIOPREV. El estudio PREDIMED

realizado en pacientes de alto riesgo cardiovascular demostró que el consumo de un modelo de alimentación mediterránea rica en aceite de oliva virgen y en frutos secos redujo el riesgo de padecer un episodio cardiovascular relevante en comparación con una dieta control realzando la importancia de la dieta mediterránea y el aceite de oliva virgen en la prevención cardiovascular. Por otra parte, el estudio CORDIOPREV realizado en pacientes que habían padecido un infarto agudo de miocardio o un síndrome coronario agudo demostró que el consumo de la una dieta mediterránea rica en aceite de oliva virgen en comparación con una dieta pobre en grasas y rica en hidratos de carbono complejos redujo en un 26% el riesgo de recurrencia de un evento cardiovascular (infarto agudo de miocardio, accidente cerebro-vascular, muerte súbita y arteriopatía periférica). Ambos estudios demuestran la importancia de la dieta mediterránea y el aceite de oliva virgen tanto en la prevención como en el tratamiento de las enfermedades cardiovasculares.

Dieta Mediterránea y Prevención del Deterioro Cognitivo

El envejecimiento cerebral se caracteriza por la acumulación progresiva y gradual de cambios en la estructura cerebral que alteran las funciones cognitivas. Estos factores, en general, aumentan la probabilidad de deterioro cognitivo relacionado con la edad. El deterioro cognitivo se caracteriza por un deterioro global progresivo de las capacidades cognitivas, como la memoria, el apren-

dizaje, la orientación, el lenguaje, la comprensión y el juicio. La prevalencia de la demencia está aumentando debido al envejecimiento de la población y los síntomas relacionados son lo suficientemente graves como para interferir en la vida diaria. Como todo proceso cognitivo, la interacción entre el envejecimiento cerebral y la nutrición es compleja e involucra diferentes vías y regiones. La evidencia actual sugiere que la dieta mediterránea puede emplearse como estrategia preventiva contra el desarrollo del deterioro cognitivo y la demencia. Las personas con mayor adherencia al estilo de vida mediterráneo tuvieron un riesgo un 72 % menor de desarrollar demencia, en comparación con aquellas con menor adherencia; por lo tanto, una mayor adherencia al estilo de vida mediterráneo se asoció con un menor riesgo de deterioro cognitivo y demencia en una población mediterránea tradicional. Un estudio reciente investigó si los cambios en la dieta a lo largo de 12 años estaban asociados con la función cognitiva en personas mayores del sur de Italia, confirmando que un patrón dietético mediterráneo tradicional basado en productos vegetales y frutas y un bajo consumo de alcohol puede ayudar a prevenir o retrasar el deterioro cognitivo relacionado con la edad.

En resumen, entre los diferentes modelos dietéticos, la mejor evidencia respalda la adhesión a un estilo de vida mediterráneo para reducir el riesgo de deterioro cognitivo.

Dieta Mediterránea y Cáncer

Actualmente, existe consenso en que diversas formas de cáncer pueden prevenirse, y la dieta parece desempeñar un papel fundamental en esta prevención. Un metaanálisis, que incluyó a más de 1,7 millones de participantes, concluyó que una mayor adherencia a la dieta mediterránea se asoció con un riesgo significativamente menor de mortalidad por todas las causas, cáncer de mama, varios cánceres gastrointestinales (incluidos el de hígado y páncreas), cáncer de cabeza y cuello, cáncer de próstata y cáncer de pulmón. Además, el extenso estudio EPIC (European Prospective Investigation into Cancer and Nutrition) ha aportado datos sobre los beneficios de la dieta mediterránea contra el cáncer incidente. La evidencia de protección fue más sólida para el cáncer colorrectal, gástrico y de mama, en particular tras excluir el alcohol de la puntuación.

El cáncer de mama ha aumentado más del 20 % a nivel mundial desde 2008 y es la principal causa de cáncer en mujeres. Los efectos protectores de la dieta mediterránea sobre el riesgo de cáncer de mama se han relacionado con la reducción de los niveles circulantes de estrógenos y con el aumento de la ingesta de carotenoides, conocidos antioxidantes que reducen el estrés oxidativo. Esta asociación protectora fue mayor en mujeres con deficiencia de progesterona y receptores de estrógeno negativos. Un menor riesgo de cáncer de colon se ha relacionado con patrones dietéticos ricos en verduras, legumbres, frutas, cereales integrales, pescado, carnes

magras, productos lácteos bajos en grasa, con un consumo moderado de alcohol, así como con un menor consumo de carnes rojas y/o procesadas, bebidas azucaradas y grasas saturadas. Por el contrario, las dietas que incluyen mayores cantidades de carnes rojas/procesadas, azúcares (es decir, postres, bebidas azucaradas y dulces), patatas y patatas fritas, se asocian con un mayor riesgo de cáncer colorrectal. Los datos derivados del estudio italiano EPIC, que incluyó a 42.275 participantes, de 25 a 70 años sin antecedentes de cáncer al inicio del estudio, concluyeron que una mayor adherencia a la dieta mediterránea se asoció con una disminución del 8 al 11 % en el riesgo de desarrollar cáncer colorrectal, tanto en hombres como en mujeres. Existe evidencia sólida que demuestra que una mayor ingesta de fibra (~30 g/día) se asocia con un menor riesgo de desarrollar resistencia a la insulina y adenomas de colon. Las principales fuentes de fibra en la dieta mediterránea son las verduras, los cereales integrales, las legumbres y las frutas. La fermentación de la fibra por la microbiota intestinal produce acetato, butirato y propionato, ácidos grasos de cadena corta con efectos protectores.

En resumen, todos los resultados anteriores sugieren que la adhesión a la dieta mediterránea puede contribuir a la reducción de varios tipos de cáncer y también a la mortalidad general relacionada con el cáncer.

Dieta Mediterránea Obesidad, síndrome metabólico y diabetes tipo 2

La obesidad, un importante problema de salud cuya prevalencia se ha

triplicado desde la década de 1970, afecta a una gran parte de la población mundial de todas las edades. El sobrepeso y la obesidad son factores de riesgo importantes para el desarrollo del síndrome metabólico y la diabetes tipo 2. Un factor clave que puede ayudar a explicar los efectos beneficiosos de la dieta mediterránea es la reducción del peso corporal y la adiposidad, especialmente a nivel abdominal.

Existe sólida evidencia que respalda la idea de que las modificaciones dietéticas disminuyen la incidencia de la diabetes tipo 2. Varios alimentos y nutrientes saludables, algunos incluidos en la dieta mediterránea, se han asociado inversamente con la incidencia de diabetes tipo 2. Tanto estudios observacionales como de intervención han evaluado los efectos beneficiosos de la dieta mediterránea en la incidencia de diabetes tipo 2.

Un mecanismo crucial que puede ayudar a explicar los efectos beneficiosos de la dieta mediterránea son las modificaciones en la microbiota intestinal, considerada fundamental en la interacción entre la dieta y la salud. Este mecanismo es particularmente relevante para los trastornos metabólicos. De hecho, cada vez hay más evidencia de que la composición de la microbiota intestinal puede afectar la obesidad y la diabetes, ya que se reconoce cada vez más como un factor clave que conecta los genes, el ambiente y el sistema inmunitario, desempeñando un papel en la homeostasis y la ingesta de energía proveniente de la dieta.

En resumen, existen evidencias que sugieren que la adhesión a la dieta mediterránea tradicional puede ser útil para prevenir la obesidad abdominal, el aumento de peso y la incidencia de diabetes tipo 2.

Dieta Mediterránea y Mortalidad

Uno de los resultados más estudiados sobre la dieta mediterránea es su asociación con una mayor supervivencia, la cual se ha evaluado en diversas poblaciones. Tras la evidencia previa del Estudio de los Siete Países [24], las primeras investigaciones prospectivas de cohortes longitudinales que exploraron la mortalidad como resultado incluyeron pequeñas muestras de Grecia, Dinamarca, Australia y España.

Recientemente, un metaanálisis que incluyó datos de siete estudios de cohortes longitudinales con 11 738 participantes y 3874 fallecimientos informó una reducción del 5 % en el riesgo de mortalidad total por cada punto de aumento en la puntuación de la Dieta Mediterránea. Otro metaanálisis reciente de 30 estudios de cohortes prospectivos confirmó la asociación inversa entre la adherencia a la Dieta Mediterránea y la mortalidad por todas las causas; al comparar la mayor con la menor adherencia, el riesgo se redujo en un 21 % en el grupo con mayor adherencia. En cuanto a los componentes de la Dieta Mediterránea, se encontraron asociaciones inversas relativamente más fuertes para el consumo moderado/no excesivo de alcohol y para el consumo de frutas y verduras, mientras que se observó una asociación positiva para el consumo de carne.

En resumen, diversos estudios en poblaciones variadas aportan evidencia de los efectos beneficiosos de la dieta mediterránea sobre el riesgo de mortalidad por todas las causas y sobre el riesgo de mortalidad cardiovascular y por cáncer (que también se abordan en secciones específicas

anteriores). Esto subraya la importancia de implementar o mantener este modelo dietético de alimentación mediterránea para maximizar la probabilidad de supervivencia y tener un envejecimiento saludable aportando “años a la vida y vida a los años”

LA CÓRDOBA QUE PERDIMOS

GONZALO J. HERREROS MOYA

Director de los Museos municipales -

Bajo este nombre, más evocador que una historia de la destrucción de Córdoba, se pretendió hacer un repaso a la Córdoba histórica que llegó a la época contemporánea y que hemos ido destruyendo en los últimos dos siglos. Sabido es que ha habido muchas Córdobas, la íbera, al menos dos romanas, la tardoantigua, la islámica, la cristiana medieval que es la que mutatis mutandis llegó, con los cambios del Renacimiento y el Barroco, a 1800, y finalmente la que se acuña en la época burguesa e industrial. El conocido como Patio de Mujeres del Alcázar documenta hasta 39 fases de ocupación diferentes entre los siglos I y XVIII, una auténtica estratigrafía de la historia de la ciudad.

Sin embargo todas esas capas urbanas fueron destruidas por invasiones, guerras, cambios políticos o conquistas, algo muy diferente a lo que se fue desarrollando a partir de la década de 1830, en la que la destrucción no vino desde la hostilidad exterior sino desde las propias instituciones. Las desamortizaciones, primero, y las

políticas liberal-burguesas después, desembocaron ya a mediados del Ochocientos con el derribo de conventos, casas principales, murallas y torres sin empacho alguno. San Martín fue el primero de los cenobios arrasados, en cuyo solar se diseñó el primer paseo intramuros, actual Bulvar del Gran Capitán. La pequeña collación de El Salvador, por ejemplo, fue una de las más sangrantes víctimas de la piqueta, pues dentro de su demarcación se demolieron el convento del Espíritu Santo, el de las Nieves, el de las Dueñas, gran parte del de los Capuchinos y el Císter, así como las casas palacio de los Bañuelos, los duques de Hornachuelos y los marqueses de Cabriñana, y el conocido como Arco Real.

Un proceso de destrucción que sin embargo no fue único ni exclusivo de Córdoba, ciudad que ni siquiera encarna el peor ejemplo de este proceso urbano, arquitectónico, social y cultural presente en Europa y que siguió, entre otros, los modelos del barón Haussmann en París.

CÓRDOBA

Patrimonio de la Humanidad

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA

www.its-cordoba.com



ASOCIACIÓN PROFESIONAL
DE INFORMADORES TÉCNICOS SANITARIOS



CÍRCULO CULTURAL AVERROES

ASOCIACIÓN INFORMADORES TÉCNICOS SANITARIOS DE CÓRDOBA
El Círculo Cultural Averroes se complace en invitarle
a la conferencia coloquio

“LA CÓRDOBA QUE PERDIMOS”

D. Gonzalo J. Herreros Moya, historiador

Presentado por José Luis de Andrés Jurado
Presidente del Círculo Cultural Averroes.

Miércoles 22 de abril a las 19:30 horas
En la sede de la Fundación Cajasol
(Avda. Ronda de los Tejares, Córdoba)
Entrada Libre hasta completar aforo
Córdoba 2026



Pero a su vez la Córdoba romántica y decimonónica que vino a quebrar la heredada también fue destruida en parte por el desarrollismo del siglo XX. Así acabó siendo demolida la plaza de toros de los Tejares, tras su cierre y sustitución por el Coso de los Califas; los palacetes del paseo del Gran Capitán junto con el Teatro duque de Rivas -de milagro se salvó el Gran Teatro...-; así como el histórico Ayuntamiento, las casas capitulares de tiempos de Felipe II, ampliadas en distintas ocasiones, y que fueron sustituidas por la actual sede de Capitu-lares en una larga obra que duró toda la década de 1970. La demolición del convento de Santa María de Gracia

en esa misma época, o lo ocurrido con el colosal yacimiento de Cerca-dilla a comienzos de los 90 ponen de manifiesto que no se puede bajar la guardia con respecto al cuidado, protección y puesta en valor del patrimonio histórico artístico, para no seguir perdiendo una Córdoba que ya nunca volverá. Retos actuales como Madre de Dios, Regina, Santa Clara, Santa Isabel de los Ángeles, las casas de los Fernández de Córdoba del Realejo o los bancos de azulejos de los jardines de la Agricultura demuestran que en pleno 2026 el abandono sigue siendo un enemigo vivo y amenazante.



AVERROES VS AVERROES

“La ignorancia conduce al miedo, el miedo conduce al odio, y el odio conduce a la violencia.”

Averroes.

Hay ciudades que se explican por sus monumentos, otras por sus gestas, y algunas -muy pocas- por la luz que han sabido proyectar sobre el mundo. Córdoba pertenece a esta última estirpe. Desde sus orillas, donde el Guadalquivir avanza con la serenidad de lo inevitable, la ciudad ha sido durante siglos un lugar donde el pensamiento se detiene, respira y se eleva. Aquí nació Averroes, el cordobés universal, el desterrado que jamás salió de la memoria del mundo. El que enseñó a Oriente y Occidente a escucharse a través del lenguaje común del intelecto. Nueve siglos después, seguimos necesitando su valentía para pensar más allá de los límites impuestos. Su defensa del diálogo y su fe en la razón, activó la dignidad de pensar por cuenta propia y abrió un camino donde el conocimiento respira sin dueño. Su voz sigue diciéndonos que pensar es un acto de libertad. Todo ello resuena todavía en la Córdoba contemporánea, que encuentra en su legado un espejo donde mirarse.



JOSÉ JIMÉNEZ AGUILAR

Celebrar hoy los 900 años de su nacimiento no es un ejercicio de nostalgia, sino un acto de continuidad. Nuestra mirada es la heredera de la suya. Con ese espíritu nacen y se sostienen los Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba. Estos premios cumplen una función esencial: recordarnos quiénes somos y quiénes queremos ser... Cada año, la ciudad reconoce a los que, desde la ciencia, las artes, la solidaridad o la concordia, encarnan la misma vocación de excelencia y servicio que animó al gran filósofo a superarse día a día.... Mujeres y hombres que, con su trabajo silencioso o su obra visible, ensanchan los límites de lo posible y enriquecen la vida común. Córdoba,

al otorgarlos, se reconoce a sí misma, su tradición de pensamiento, su vocación humanista y su capacidad para generar talento y acogerlo. La luz que un día proyectó Averroes no se ha extinguido y sigue viva en cada investigador que busca una respuesta, en cada creador que imagina un mundo nuevo y en cada ciudadano que entrega su tiempo a los demás.

El libro que tiene entre sus manos, es más que una recopilación de nombres y méritos que se entregan cada año. Es un testimonio de continuidad del legado de nuestro ilustre Averroes. En un tiempo en el que a menudo se premia lo efímero, estos galardones iluminan lo esencial. Aportando prestigio, cohesión social

y una narrativa positiva que fortalece la identidad de un pueblo. Una afirmación de que Córdoba sigue siendo —y quiere seguir siendo— una ciudad que piensa, que crea, que cuida y que inspira. Que honra a sus sabios, no para encerrarlos en el pasado, sino para abrir con ellos las puertas del futuro. Una ciudad que sabe mirar a sus mejores hijos, es una ciudad que se respeta a sí misma.

Que este 900 aniversario sea una invitación a mirar con gratitud hacia atrás y con esperanza hacia adelante. Y que los Premios Averroes de Oro sigan siendo, año tras año, la luz que señala el camino de lo mejor que somos capaces de dar.



SALUDA DEL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Dr. Manuel Torralbo Rodríguez

Es para mí un motivo de especial satisfacción dirigir estas palabras de saludo con ocasión de una nueva edición de los Premios Averroes, una iniciativa que, año tras año, se ha consolidado como un espacio de reconocimiento al talento, al conocimiento y a la excelencia, y como una de las expresiones más valiosas del compromiso de Córdoba con la ciencia y la cultura.

La trayectoria del Círculo Averroes y de su Fundación constituye un ejemplo de cómo la sociedad civil puede contribuir decisivamente a promover y reconocer el conocimiento. Su labor, sostenida durante décadas, ha sabido tender puentes entre la ciencia, la medicina, la cultura y la sociedad, poniendo en valor a quienes, desde distintos ámbitos, dedican su esfuerzo a ampliar las fronteras del saber y a hacerlo llegar a la ciudadanía.

Los Premios Averroes representan, en este sentido, mucho más que un reconocimiento. Son una reivindicación de la importancia del conocimiento como instrumento de progreso y de transformación social. Reconocer a quienes investigan, crean, innovan y contribuyen al avance de la medicina y de la cultura significa también defender una sociedad que entiende que su futuro depende, en buena medida, de su capacidad para generar, preservar y compartir conocimiento.

La Universidad de Córdoba se siente especialmente vinculada a esta vocación. Como universidad pública, tenemos la responsabilidad de investigar, formar y transferir a la sociedad los resultados de nuestra actividad, contribuyendo al desarrollo económico, social y cultural de nuestro territorio. Y en esa tarea resulta especialmente valioso encontrar instituciones y entidades que, como el Círculo Averroes, comprenden que el conocimiento alcanza todo su sentido cuando se proyecta más allá de las aulas y los laboratorios y se pone al servicio de la sociedad.

Quiero expresar, igualmente lo, mi reconocimiento al Círculo Averroes por la generosidad y la perseverancia con las que ha contribuido a engrandecer y proyectar el conocimiento generado en la Universidad de Córdoba, dando visibilidad a investigadores, profesionales y creadores vinculados a nuestra institución y contribuyendo a que el talento que nace en nuestra Universidad encuentre también un espacio de reconocimiento y de diálogo con la sociedad.

En Córdoba, ciudad que ha hecho del encuentro entre culturas y del intercambio de saberes una parte esencial de su identidad, el legado de Averroes adquiere una especial significación. Su figura nos recuerda que el conocimiento

no conoce fronteras y que el progreso nace de la capacidad de dialogar, de cuestionar lo establecido y de buscar nuevas respuestas. Esa misma vocación está presente hoy en quienes investigan, enseñan, crean y trabajan por una sociedad más culta, más crítica y más libre. Los Premios Averroes son, por tanto, una celebración del conocimiento, pero también una celebración de Córdoba y de su capacidad para reconocer y acompañar a quienes hacen avanzar nuestra sociedad.

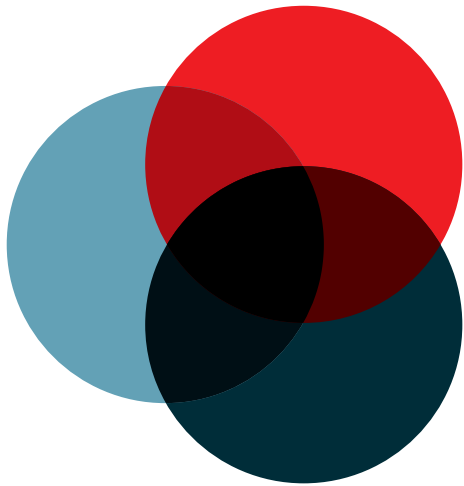
Esta estrecha vinculación entre el Círculo Averroes y la Universidad de Córdoba ha tenido también una expresión reciente especialmente significativa. La Universidad de Córdoba tuvo el honor de conceder recientemente al Círculo Averroes el Premio Tomás de Aquino, un reconocimiento que simboliza nuestro agradecimiento y nuestra admiración por una trayectoria dedicada a la promoción de la ciencia, la cultura y el conocimiento. Que una institución que tanto ha contribuido a reconocer el talento de los demás haya sido, a su vez, reconocida por nuestra Universidad constituye una hermosa expresión de una relación construida sobre valores compartidos.

Desde la Universidad de Córdoba quiero trasladar, por ello, mi más sincero agradecimiento al Círculo Averroes y a su Fundación por mantener viva esta iniciativa y por seguir haciendo de estos Premios un referente de excelencia, compromiso y reconocimiento. Y quiero felicitar muy especialmente a todas las personas e instituciones distinguidas en esta edición, cuyo trabajo constituye una inspiración y un estímulo para todos.

Que los Premios Averroes sigan siendo durante muchos años un punto de encuentro entre la ciencia, la cultura y la sociedad, y que continúen contribuyendo a hacer de Córdoba una ciudad que no solo conserva su extraordinario legado de conocimiento, sino que también sabe reconocer, generar y proyectar el conocimiento del presente y del futuro.

Mi enhorabuena al Círculo Averroes y a todos los premiados.





fundación kutxabank

PRESENTACIÓN DE LOS PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2026

13 DE OCTUBRE SALÓN DE PLENOS

Muy buenos días. Antes de comenzar permítanme dar la bienvenida a los representantes de la Asociación de Informadores Técnicos Sanitarios y del Círculo Cultural Averroes que, fieles a su cita anual con nuestra ciudad, acuden para darnos a conocer a los galardonados con los Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba. Gracias, como siempre, por vuestra labor y dedicación para reconocer el trabajo de investigación y la labor solidaria en nuestra sociedad.



Los premios Averroes de Oro llegan a su 53 edición y lo hacen en una ocasión muy especial, ya que este año celebramos el 900 aniversario del nacimiento de Averroes que, como saben, se está conmemorando a lo largo de todo este 2026 para dar a conocer la importancia y la trascendencia de una figura clave en la historia de Córdoba y del mundo tal y como reconocen estos galardones que honran su nombre y su figura desde hace más de medio siglo.

Hoy anunciamos los cuatro premiados de la edición 2026, que se entregarán el próximo día 27 de noviembre en el Teatro Góngora. Una ceremonia consolidada

en nuestra agenda de eventos del Otoño y que supone un día para celebrar el esfuerzo y el trabajo de personas e instituciones que trabajan no solo desde el ámbito científico, sino también en el terreno de los valores humanos y culturales.

Lo he dicho en varias ocasiones y ésta no será una excepción, los premios Averroes reconocen todo aquello que nos hacen mejores como sociedad y son un ejemplo en el que debemos mirarnos siempre para poner en valor todo aquello que es importante y todo aquello que nos une.

De forma muy breve quiero destacar la figura del Premio Averroes de oro a las



Ciencias Médicas que este año recae en el Doctor José Sabán Ruiz, médico cordobés cuyo trabajo investigador ha sido reconocido este mismo año con el Premio Nacional de Medicina en la categoría de Medicina Interna. El doctor Sabán ha sentado las bases de la Medicina cardiometabólica del futuro, el envejecimiento saludable y el tratamiento de la COVID persistente y ha viajado por todo el mundo llevando su prevención de base endotelial y paseando el nombre de los Séneca, Averroes y Maimónides, sus referentes desde estudiante, y el nombre de su Córdoba natal y de la forma de ser de su gente.

De la misma manera, los Averroes de Oro reconocen la labor de Investigación Científica de María José Alonso Fernández en cuya trayectoria destacan trabajos sobre terapias personalizadas para el tratamiento del cáncer, el tratamiento de enfermedades autoinmunes y también en

el desarrollo de vacunas. Creadora del primer laboratorio de España en el ámbito de la nanotecnología farmacéutica, a lo largo de la última década ha trabajado en colaboración con grupos americanos, canadienses y europeos en el desarrollo de una vacuna frente al VIH.

Hablamos de esperanza para millones de personas y ese es un mensaje y un trabajo que siempre ha de ser reconocido.

En este contexto de investigación y de profundo valor científico, quiero detenerme en la figura del premio Averroes de Oro a las Bellas Letras que reivindica el trabajo y el amor por Córdoba de uno de los grandes referentes literarios de nuestra época: Jesús Sánchez Adalid, cuyo amor por nuestra ciudad es indiscutible y le ha servido de inspiración para obras tan importantes como El Mozárabe que han marcado a miles de lectores y han puesto en el foco la importancia y el papel histórico de



Córdoba, ciudad en la que este mismo año presentó su última novela: "Tres halcones para Tamerlán".

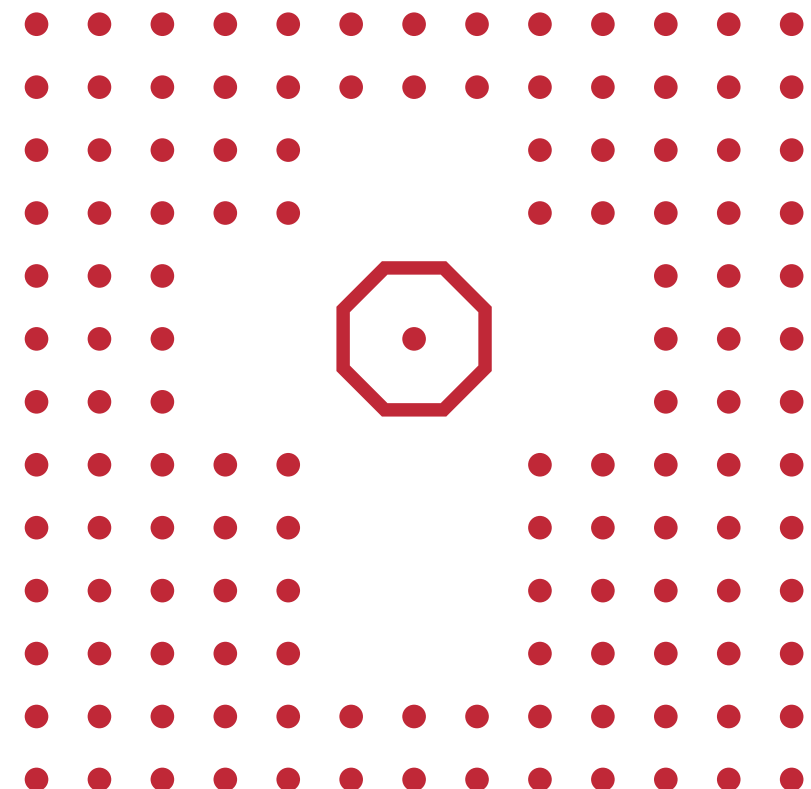
Siempre es de justicia reconocer el trabajo de divulgación y Sánchez Adalid es un buen ejemplo de rigor histórico y entretenimiento útil que tanto se echa de menos en estos tiempos de inmediatez y nuevas tecnologías.

Finalizo con el premio Averroes de Oro a los Valores Humanos que, en este año 2026 recae en el municipio de Adamuz y pone de manifiesto la extraordinaria respuesta de todo un municipio en las circunstancias más duras y exigentes para un ser humano. Antes me refería a la inmediatez y esto me lleva a una reflexión: no ha pasado ni un año del terrible accidente ferroviario del pasado 18 de enero y parece que ha pasado un mundo. Nueve meses hoy parecen una eternidad, pero no lo son para las familias de los fallecidos o de



los heridos y, por supuesto, no lo son para honrar siempre que se pueda la extraordinaria respuesta humanitaria de miles de personas que esa noche dieron todo lo que tenían para atender a quien no tenía nada. Personas que cuidan a personas y que hacen todo lo que está en su mano para ofrecerles un mayor presente o futuro. Ésa es la esencia de los Premios Averroes y lo que desde hace 53 ediciones venimos valorando. Agradezco un año más esta labor y, como siempre, les aseguro que será un honor acudir a la gala que se celebrará el próximo día 27 de noviembre en el Teatro Góngora.





**CABILDO
CATEDRAL
DE CÓRDOBA**

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA
ENTREGA DE LOS PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2026



ASOCIACIÓN PROFESIONAL
DE INFORMADORES TÉCNICOS SANITARIOS



CÍRCULO CULTURAL AVERROES

**Asociación Profesional de Informadores Técnicos
Sanitarios de Córdoba "Círculo Cultural Averroes"**
PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2026

GALARDONADOS

DR. D. JOSÉ SABÁN RUIZ

Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2026
a las «CIENCIAS MÉDICAS»

DÑA. MARÍA JOSÉ ALONSO FERNÁNDEZ

Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2026
a la «INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA»

D. JESÚS SÁNCHEZ ADALID

Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2026
a las «BELLAS LETRAS»

PUEBLO DE ADAMUZ

Premio Extraordinario Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2026
a los «VALORES HUMANOS, SOLIDARIDAD Y CONCORDIA»

GALARDONADOS CON LOS PREMIOS «AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2026»



PREMIO a las «CIENCIAS MÉDICAS»
Dr. D. José Sabán Ruiz



PREMIO a la «INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA»
Dª. María José Alonso Fernández

GALARDONADOS CON LOS PREMIOS «AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2025»



PREMIO a las «BELLAS LETRAS»
Jesús Sánchez Adalid



PREMIO a los «VALORES HUMANOS, SOLIDARIDAD Y CONCORDIA»
Pueblo de Adamuz

Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2026 a las "CIENCIAS MÉDICAS"



DR. D. JOSÉ SABÁN RUIZ

José Sabán Ruiz, nace en un piso de la calle Santa María de Gracia en Córdoba el 13 abril de 1955, a escasos metros de una de las parroquias más icónicas de la ciudad, en pleno Barrio de San Lorenzo, uno de esos barrios de la periferia que rebosan andalucismo y en los que se respira azahar. Pepe, como se le conoce de siempre en Córdoba, fue el segundo de 4 hermanos. De los otros tres, Paco era el mayor, y Leo y Nanda vinieron después. Su padre, Paco, era emprendedor y su madre, Benita, que era ama de casa, tenía grandes dotes para el cante y el baile cuidándose muy mucho de inculcar en sus hijos una enorme sensibilidad por la música desde muy pequeños y a fe que lo consiguió.

Paco y Pepe estudiaron juntos durante su primera infancia en La Milagrosa, en pleno centro de Córdoba, uno de los mejores colegios de la ciudad para esas edades. Unos años más tarde su padre los traslada al Colegio la Salle, en plena sierra. En dicho colegio, Pepe tuvo acceso a una formación privilegiada que no desaprovechó y en la que el deporte era una parte esencial de la

misma. También en este periodo se inicia en la música, primero con la bandurria, de la mano del Prof. Luis Bedmar, y más tarde con la guitarra, de la mano de su hermano Paco. Los instrumentos se los había regalado su abuelo Toribio que era muy aficionado a canturrear canciones populares acompañado de su guitarra. Él les dio las primeras clases. A pesar de una diferencia de edad de año y medio, los dos hermanos se convirtieron en inseparables y compartieron durante los años de la adolescencia, además de colegio, equipo de fútbol y diferentes grupos musicales, que fueron sucesivamente Los Unix, Quinto Escalón y La Trócola. Pasan los años pero en Córdoba siempre habrá un lugar para La Trócola y así, Aurelio Amén, prestigioso guitarrista cordobés, les dedica el capítulo inicial de su libro "Un músico en la Córdoba de los 70".

Al terminar el COU, un curso que hicieron juntos, Paco decide abandonar los estudios y empezar una carrera frenética por el sector de los seguros en el que muy pronto destacó. Por su parte, Pepe, sin



Con mis hermanos Paco y Leo mediados de los 70



Benita

tener antecedentes en su familia, decide hacerse médico influenciado por las famosas series de la época. Empieza Pepe así su singladura por la medicina en octubre de 1972 en la recién inaugurada Facultad de Medicina de Córdoba, simultaneando desde el primer curso sus estudios con el fútbol, la Trócola y las dos tunas a las que perteneció, la Tuna de Medicina, de la que fue miembro fundador, y la del Distrito. La tuna fue fundamental en su vida porque además de disfrutar de un ambiente divertido y jovial, único e irrepetible, tenía la posibilidad de viajar y de desarrollarse como músico en una faceta muy distinta a la del grupo y lo más importante, con lo que sacaba se permitió el lujo de sufragarse el coste total de los libros de toda la carrera.

Graduado en junio del 78 con Premio Extraordinario Fin de Carrera, trabajó ese verano haciendo una sustitución de Medicina General y a primeros de 1979, una vez superado el MIR con una puntuación que le permitía elegir cualquier especialidad

dónde él quisiera, desoye las voces contrarias, sigue su instinto y opta por asumir el riesgo de irse a Madrid. Lo sorprendente fue que saliendo de Córdoba firmemente convencido de hacer Cardiología en la Concepción (actual Fundación Jiménez Díaz), el hospital de mayor prestigio de la época, cambió en el último minuto, cuando ya le llamaban, y eligió Medicina Interna y además en otro hospital, el Ramón y Cajal, de poco más de un año de vida. Gran apasionado de la Cardiología desde su época de estudiante pensó que abordarla desde la Interna le daría una visión más clínica y tal vez más preventiva y por lo que vino después, acertó. Del Cajal le atrajo especialmente la juventud de su plantilla, en gran parte procedente de la Concepción, sin olvidar el retorno de un selecto grupo de médicos españoles formados en los mejores hospitales de EEUU, siendo además de los pocos hospitales españoles que ya por entonces contaba con un potente Departamento de Investigación. Aún así, decantarse por el Cajal



Epoca universitaria. Con la Tuna Universitaria

fue tan solo la segunda mejor decisión de su vida siendo la primera la de casarse con la que por entonces era su novia, Rosa Chaves Francés, cordobesa de fuerte arraigo y a la que le costó sacar de Córdoba. Con unos principios algo difíciles de adaptación a la ciudad, a los 2 años (marzo del 81) tuvieron a Jaime y 4 años más tarde (febrero del 85), a Susana, viviendo ya en Soto del Real, un pueblo de estampa serrana, a las puertas del Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama. Con los años, los dos se casaron y la familia creció de forma que hoy Pepe y Rosa disfrutan de 4 nietos, Vera, Sara, Leo y Sofía de 11, 9, 7 y 5.

Echando un poco para atrás, cuando Pepe aterriza en el Cajal tocaba espabilar y no quedarse rezagado así que cuando siendo aún era residente de segundo año, en abril de 1980, el Profesor Serrano Ríos, su jefe,



Con mi hermana Nanda

le propone hacerse cargo de la consulta de diabetes de Medicina Interna, una enfermedad para la que él consideraba no estar del todo preparado, tuvo que asumir la responsabilidad, algo contrariado la verdad, sin saber que su jefe le estaba poniendo la primera piedra de su futuro ya que por entonces esta enfermedad empezaba a contemplarse como una enfermedad no solo endocrina, también vascular. Hay que aclarar que el Profesor Serrano Ríos, cordobés de adopción, era ya por entonces un diabetólogo de enorme prestigio, no solo nacional también internacional, y de hecho, unos años más tarde, 1984, aún siendo internista y no endocrinólogo, sería nombrado Presidente de la SED (Sociedad Española de Diabetes), y por si esto no fuera suficiente, en 1985, organiza el único Congreso Mundial de Diabetes celebrado en España en toda su historia. Dicho esto, estaba muy claro que había que decir sí a todo y es lo que hizo porque su tesis doctoral, leída en 1985, también la hizo sobre diabetes y ello le permitió seguir creciendo en una enfermedad tan apasionante y tan global por no haber ningún aparato o sistema que no pudiera dañar.

En esos primeros años del Cajal, no solo



Con Rosa y Alberto Ordoñez



Presentando mi libro flamenco en la mítica COLONY MUSIC STORE. TIMES SQUARE



Con el gran BARTOLOME BELTRAN, un enamorado del endotelio en 2017 presentando el vol II



Con miembros de su equipo en Praga

termina la especialidad (1981), tiene dos hijos (1981 y 1985) y se hace Doctor (1985) sino que además continúa con su música en un grupo local. Lo propio hizo con el fútbol mientras le respetaron las lesiones, con partidos terribles frente a los equipos de los almacenes y los traumatólogos, menos mal que al menos estos últimos siempre iban con yeso en el coche por si acaso. Y ya por último, poniendo el foco en la amistad, por esa época entabla relación con dos grandes profesionales que le marcarían para siempre. Hablamos del Profesor Manuel Castillo, natural de Granada, el catedrático de fisiología más joven de España en su momento y uno de los grandes referentes internacionales en Medicina Anti-envejecimiento los últimos 30 años, y el Dr Alberto Ordoñez, madrileño, internista y endocrinólogo, el padre de la teleasistencia en España.

A finales de 1986, el Profesor Serrano abandona el Cajal rumbo al Clínico de San Carlos, tomando poco tiempo después posesión de la Cátedra de Medicina. Justo ese mismo año, el Cajal es reconvertido en Hospital Universitario y vinculado a la Universidad de Alcalá. Ese mismo año, 1987, Pepe accede a una de las 4 plazas de Profesor Asociado concedidas a Medicina Interna y es elegido durante más de 20 años entre los 3-4 docentes mejor valorados por los alumnos. Aún así, aunque continúa con sus clases, renuncia a hacer carrera universitaria, prefiriendo apostar por su mundo que no es otro que aquel donde lo vascular y lo metabólico se funden en uno y así, tres años más tarde, a primeros de los noventa, se ve como sin quererlo llevando una consulta en la que ya no solo veía diabéticos, también pacientes con obesidad, hipertensión, disli-

pemias, y tabaquismo, como si fuera una auténtica Unidad de Riesgo Vascular, un perfil de unidad que tardaría más de 10 años en implantarse en otros hospitales.

Con los años Pepe se nos hizo mayor y pasados ya los 70 cuenta con una larga trayectoria clínica de más de 40 años, de los cuales, sin dejar nunca de hacer Medicina Interna, lleva más de 25 con especial dedicación a la Medicina Cardiometabólica y de Precisión, y más de 15 a la Medicina Anti-envejecimiento, a las que más recientemente sumaría el difícil y complejo mundo del Post-COVID, como le gusta llamar a la COVID Persistente, incluidas las formas post-vacunales. Un triple escenario que comparte el daño del endotelio, ese tejido de revestimiento interno de los vasos sanguíneos, descrito ya en la medicina hipocrática, 400 a.C, pero no llamado así hasta Wilhelm His en 1865 aunque figure por error en muchas fuentes el fisiólogo danés August Krogh como su descubridor cuando en realidad lo que hizo fue describir su autorregulación motora a nivel capilar. A todo esto Pepe, que pasaba por allí, lo rescató de la biología para ponerlo al servicio de sus enfermos, así de simple. Pero ¿cuándo y cómo se apodera del endotelio haciéndolo suyo? y yendo más allá, ¿por qué dicho cambio fue tan beneficioso para él y sus pacientes?.

Todo arranca a mediados de 1998 tras asistir a dos conferencias magistrales sobre factores de riesgo cardiovascular impartidas por dos grandes científicos, uno del campo de la biología, el Prof. Antonio Lopez Farré, y otro de la fisiología, el Prof. Vicente Lahera, sus dos grandes referentes y con los años, también grandes amigos. Al escucharles



CON FUSTER. 2016. Antes del lanzamiento del VOL II DE MI TRATADO CARDIOMETABÓLICO



Premio Nacional Medicina Interna



Con su gran amigo el Prof Castillo, el Prof Asin Cardiel y el Ilmo Prof. Armentano, Decano de la Universidad FAVALORO, BUENOS AIRES

por vez primera, con una separación de no más de 15 días, llega al convencimiento de que aquel tejido del que hablaban, contenía los secretos mejor guardados de la salud y enfermedad vascular, pareciéndole ya por entonces un elemento imprescindible sobre el que pivotar las estrategias de prevención. Tan solo unos meses después de haber sido abducido por este fenómeno se da a conocer que el premio Nobel de Medicina de ese año se lo otorgaban de forma compartida a tres investigadores (Furchgott, Ignarro y Murad) por sus investigaciones sobre el endotelio y más concretamente sobre el óxido nítrico, elemento clave en su funcionamiento. Ello confirmaba que una vez más su apuesta parecía bien tirada.

Tras dos años intensos de preparación, cuando otros hospitales abrían Unidades de Riesgo Pepe cierra la suya y abre, no sin dificultad, una Unidad Clínica de Endotelio, la primera no solo en España, también a nivel mundial. La del Cajal, nacida a finales del 2000 y principios del 2001, precede en más de 5 años a las de Kaski y Yudkin en Londres, y la de Stehouwer en Maastricht, Países Bajos, y en más de

8 años la de la Clínica Mayo (Rochester). Bautizada inicialmente con el nombre de Unidad de Patología Endotelial, desde el principio se ponen en práctica al unísono unas medicinas que por entonces no tenían ni nombre, hablamos de la Medicina Cardiometabólica (MCM) y la Medicina de Precisión (MP). Se adelanta así en más de 6 años al nacimiento oficial de la MCM en 2006 (Cardiometabolic Health, Boston, USA) y en más de 10 años a la MP de Stanford (Precision Health Stanford Medicine) que lo hace en 2010 aprovechando la explosión de la genética, la tecnología avanzada y los llamados biomarcadores. A las medicinas cardiometabólica y de precisión, sumaría años más tarde, ya en el ámbito privado, la Anti-Aging sistémica, hoy Biolongevidad, que no tiene nada que ver con la estética con la que muchos confunden. Las tres tenían en común lo de ser "proactivas" en contraposición a la medicina clásica, que es esencialmente reactiva. Una proactividad que abarca la prevención y la detección e intervención tempranas con la anticipación como lema. Pero hay más, las 3 medicinas comparten lo de ser personalizada e integradora (holística) que no integrativa, que es otro tipo de medicina que él nunca practicó y que por tanto no viene al caso.

A la UPE le sucedió en 2008 la Unidad de Endotelio y Medicina Cardiometabólica, aprovechando un cambio de ubicación y la posibilidad de disponer de un laboratorio propio pero este fue solo un espejismo, un lavado de cara, ya que nunca llegó a recibirse la mayor parte del



Con nuestros hijos, y suegra en 2003

aparataje prometido y lo más grave, tampoco lo relativo al personal, que apenas sufrió cambios con respecto al que tenía en un espacio 10 veces más pequeño. De esta forma, todo lo que ocurrió a partir de aquí es pura heroicidad o un milagro, según se mire.

Con un equipo formado primordialmente por residentes, becarios, médicos voluntarios de otros hospitales, una enfermera y un ingeniero industrial reconvertidos en la mejor educadora y en el mejor ingeniero cardiovascular con los que siempre soñó, un ingeniero que hacía además la labor de informático, la producción se disparaba y su presencia en congresos, especialmente los internacionales, se multiplicaba, llevando por el mundo el nombre del Cajal y de la Comunidad de Madrid durante dos décadas pero siempre con Córdoba en el corazón y haciendo gala de ello.

El screening o cribado que se hacía en su Unidad no solo era algo impensable para la medicina de la época, también para la actual. Considerado por ello uno de los pioneros de las Medicina Cardiometabólica y Precisión en España lo fue también de la medicina anti-Aging, al menos en su enfoque vascular con un original programa de Rejuvenecimiento Arterial basado en dos viejos aforismos "el hombre tiene la edad de sus arterias" (Thomas Sydenham, siglo XVII) y el "hombre tiene la edad de su endotelio" (Rudolph Altschul, 1954). Pero hay más, así en 2008 registra su patente "Antiaging & Cardiometabolic Health", anticipándose en 2 años al trabajo de Le Couteur & Lakatta, de Sidney (Australia) y Baltimore (Maryland, USA) respectivamente, que publicaron en 2010 su teoría vascular del envejecimiento humano con el endotelio como protagonista. Todo lo

aprendido en esa época le sirvieron años más tarde para el manejo del Post-COVID que en definitiva es una especie de envejecimiento súbito y de hecho así lo perciben una mayoría de los pacientes, con la diferencia de que en la post-COVID el papel jugado por el endotelio es aún más evidente, por eso le resulta sumamente extraño que se maneje habitualmente a oscuras, sin contar con la valiosa información que proporciona su estudio tanto en el diagnóstico como en el seguimiento.

Sus avances en la innovación biomédica le llevaron muy pronto a contar con numerosas publicaciones pero ninguna de ellas con la trascendencia del único Tratado de Medicina Cardiometabólica que existe en español y del que fue su Editor principal. De título "Control Global del Riesgo Cardiometabólico. La Disfunción endotelial como diana preferencial" y 2500 páginas en total, en su tratado reúne a más de 200 colaboradores de diferentes hospitales del país y también alguno de fuera, todos ellos de gran prestigio en la investigación cardiovascular, incluidos los integrantes del grupo de Lípidos del Hospital Reina Sofía. Este tratado ha sido sin duda su mayor logro, su principal legado, un tratado, en su esencia atemporal porque el endotelio, según sus palabras, no cambia. Editado en dos volúmenes por Editorial Díaz de Santos, en 2009 y 2017 respectivamente, tuvo al Profesor Valentín Fuster como autor de los dos prólogos y el segundo volumen, más enfocado en el campo del diagnóstico y el tratamiento, contó además con dos coeditores, ambos cardiólogos de enorme prestigio, los profesores Enrique Asín y Francisco Fernández-Avilés. Entre las muchas aportaciones de su tratado destacarían, por ser especialmente innovadores, la

incorporación de un capítulo dedicado a los aspectos metabólicos del Alzheimer ya en 2009, cuando ni los neurólogos hablaban de ello, y otro capítulo especialmente dedicado a la Menopausia, cuyo abordaje médico integral sigue siendo hoy uno de los grandes fracasos de la medicina moderna. También a destacar los cuatro capítulos dedicados al Envejecimiento como enfermedad, desde una óptica endotelial y molecular, dos desafíos en uno, cuando jamás se había dado al envejecimiento tanta relevancia en un texto médico cardiovascular. Abordar el envejecimiento como enfermedad era y es, en su opinión, la única manera de poder ralentizarlo.

El tiempo transcurrido entre los dos volúmenes no fue un periodo de inactividad docente del cual destacarían dos importantes aportaciones. En primer lugar desenmascaró uno de los grandes errores de la práctica médica endocrinometabólica empeñada en llamar diabetes a lo que era y es Hiperglucemia Intrahospitalaria; un libro que por cierto fue plagado por una empresa andaluza nada más salir, un plagio que sigue judicializado. El mérito de este pequeño gran libro es que se anticipa en 4 años a uno de la ADA (Asociación Americana Diabética) que ponía, como el suyo, el dedo en la llaga, advirtiendo del mismo error. En segundo lugar, y no menos importante, estaría su trabajo sobre los beneficios endoteliales del jamón de bellota, algo que no se había demostrado nunca y que de haber ocurrido en cualquier otro país con su producto estrella (hamburguesa, pizza...) el tratamiento mediático hubiera sido bien distinto y aunque este fuera bueno, que lo fue, debió en su opinión ser aún mejor.

En relación con la COVID, cuando aún

no se habían publicado los resultados de las primeras autopsias, a mediados de mayo/20, en colaboración con su buen amigo chino-español, el Dr. Domingo Ly-Pen, saca una publicación en una prestigiosa revista americana en la que recomendaba hacer pruebas de endotelio en la COVID-19 en su fase aguda, anticipándose así tanto al resultado de las autopsias, con el endotelio como el tejido más perjudicado en la enfermedad, como al trabajo de Peter Libby y Thomas Luscher, presidentes de las Sociedades Internacional de Aterosclerosis y Europea de Cardiología respectivamente, consideradas las dos primeras autoridades a nivel mundial en el campo endotelial y que sacaron su trabajo "COVID-19 is, in the end, an endotelial disease" a finales de Agosto. Pero lo más sorprendente de todo es que a pesar de pertenecer Libby y Luscher al Colegio Panamericano de Endotelio, máximo organismo que agrupa a todos los investigadores del endotelio a nivel mundial, es Pepe el responsable de impartir sendas lecciones magistrales sobre la relación COVID y Endotelio en las jornadas de actualización de los años 2022 y 2024, un honor que nunca olvidará.

En la actualidad, tras una jubilación no deseada en abril del 2020, reside con Rosa en Estepona con desplazamientos cada vez menos frecuentes a Soto del Real y casi siempre por motivos familiares y/o laborales. Respecto al trabajo continúa activo como médico internista en la Clínica d-Médical de Madrid, con posibilidad de consulta presencial u online, y en el Hospital Vithas-Estepona (Málaga), solo presencial, y en las dos, con el endotelio en el centro ya que raramente falla para contarnos la verdad.

Y ya por último, rindiendo así homenaje, aunque sea de forma muy modesta, al gran Averroes, uno de los médicos más polifacéticos de la historia de la Medicina y cuya figura emerge cada año con ocasión de los premios que llevan su nombre, daremos unas pinceladas sobre su faceta artístico-cultural. Así, aunque en su etapa de Madrid Pepe hizo incursiones en el mundo de la poesía llegando a publicar 4 libros, continuó sin interrupción con su música de siempre. En este sentido, llegó a dar más de un centenar de conciertos como guitarra solista en hasta 5 grupos diferentes de la escena madrileña en los que hacía fundamentalmente soul, blues y rock. Pero no contento con ello, a primeros de los 90 estudia jazz durante 3 años en una escuela de Madrid y casi simultáneamente flamenco durante 2 años con el guitarrista Miguel Linares, vecino de Soto del Real. En la escuela de jazz aprendió no solo improvisación, también solfeo y sobre todo se inicia en la armonía, la base sobre la que camina la melodía, una disciplina musical de tremenda dificultad que le sedujo enormemente y que desde entonces estudia a diario. Precisamente aprovechando sus conocimientos de armonía clásica y de jazz, también llamada universal, que después de años y años de trabajo ya no eran precisamente básicos, se atreve en 2010 a desafiar la

armonía convencional del flamenco plasmando dicho desafío en un libro pequeño pero profundo, lleno de matices, en el que va recorriendo las tonalidades reales por las que camina cada uno de los palos del flamenco. Bases armónicas de la guitarra flamenca, su libro, del que existe también una edición en inglés, contó desde el principio con el aval de Paco de Lucía y Enrique de Melchor y fue presentado oficialmente en la Suma Flamenca de Madrid y en el Festival de la Guitarra de Córdoba. Un libro muy meditado, que va escalando en dificultad conforme avanza, pensado no tanto para el estudiante de flamenco que tiene un profesor a mano sino para aquel que no lo tiene, que son mayoría. Así, con independencia del país de origen y del instrumento que dominen, todo aquel que tenga intención de bucear por esta música tan compleja, nacida del alma y con tres siglos de historia, necesitan una fuente escrita en un lenguaje universal que descifren sin traductor. El libro, que aún sigue disponible, a diferencia de los de medicina, no ha sufrido de-



Con Rosa y los nietos, abril 2024



UCO, la universidad de tu vida

Córdoba, la mejor ciudad del mundo para ser universitari@.

UCO, la mejor universidad para ser ciudadan@ del mundo.



UNIVERSIDAD
D
CÓRDOBA

preciación alguna, más bien al contrario, llegando en algunos momentos del año a duplicar su valor inicial. Y siguiendo con este apartado, quedaría por comentar lo esencial de sus dos trabajos discográficos, los dos agotados en su formato físico pero de fácil acceso en las plataformas. En el primero, *Evolution*, que graba en apenas una semana y firma como Pepe Sabán, combina temas propios con versiones de blues clásico, bossa, rock, jazz y hasta flamenco y todos los estilos, no solo el flamenco, tocados sin púa, valiéndose exclusivamente de sus dedos. El segundo, cuya preparación le llevó por el contrario 4 largos años, consta de un doble CD con 25 hits de los Beatles adaptados a un formato de Jazz (Dr J & The Saban Jazz Band), todo ello armonizado por sí mismo sin llegar a necesitar ningún tipo de ayuda. Este trabajo, titulado como "Beatles Forever" en su formato en CD y como "Come Together" en las plataformas digitales (spotify, apple), bajo la producción del mítico productor español Javier Monforte, cuenta con la colaboración de excelentes profesionales además de la participación estelar de su hermana Nanda a la voz en doce de los temas, una hermana que residía como él en Madrid y que heredó el talento materno pero con un rango, tesitura y timbre vocales muy distintos. Con ella tuvo el placer de compartir no solo este disco, también algunos temas del primero y muchas veces

escenario a lo largo de más de 30 años. Este trabajo jazzístico basado en la obra de los Fab Four, como se conoce también a los Beatles, analizado en su conjunto, es considerado como una delicatessen por la IA Gemini, que sintetiza así el sentir de la crítica especializada, algo que como lo conseguido con el endotelio, le hace feliz, no solo por él, también por su Córdoba, por su familia y por su gente, la de entonces, la de ahora, la de siempre.

Médico músico o músico médico, eterno dilema que no tiene sentido teniendo cabida los dos. Lo único claro es que mientras daba voz al endotelio, no solo los llamados biomarcadores, también notas y más notas, bullían en su interior. Flamenco, jazz, las melodías de la tuna, y lo más aguerrido del rock, bendita locura la de sus adentros y lo mejor de todo, es que no dio pie a que ninguna de ellas se sintiera, ni por un momento, superior.

Premio Dr. Gómez Ulla a la Excelencia Sanitaria 2019. Premio Europeo de Tecnología e Innovación 2021. Premio Estetoscopio de Oro a la Innovación en la Medicina en may/2022. Prize to the Leader in Research and Health Sciences for de Benefit of Mankind otorgado en dic/2022 por la SIISDET en la Universidad de la Sabana, Chía, Colombia. Premio Nacional de Medicina Interna en jun/2026.

Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2026 a la "INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA"



D^a. MARÍA JOSÉ ALONSO FERNÁNDEZ

Un recorrido de vida: de Carrizo de la Ribera a la pasión por la ciencia

Nací el 22 de diciembre de 1958 en Carrizo de la Ribera, en León, en la Ribera del Órbigo, un lugar rodeado de vegetación y, particularmente, de los campos de lúpulo que forman parte del paisaje y de la memoria de mi infancia. Mis padres procedían de un entorno muy humilde. No tenían tierras ni hacienda que trabajar, pero tuvieron la genialidad, el coraje y la capacidad de esfuerzo de montar una pequeña tienda de ultramarinos, frutería y pescadería que, con el tiempo, se convirtió en todo un referente en el pueblo. De ellos aprendí algunas de las cosas que más han marcado mi vida: el valor del trabajo, la capacidad de luchar por aquello en lo que uno cree y, sobre todo, la importancia de la educación. Mis padres insistieron siempre en que la verdadera libertad de una mujer comienza cuando alcanza su independencia económica y que, para conseguirla, la mejor herramienta era una buena formación y un trabajo intelectual. Hoy, con la perspectiva que dan los años, pienso que fueron extraordinariamente sabios.

Tuve además la enorme suerte de que en Carrizo existiera un instituto que me permitió cursar el Bachillerato Superior, precisamente cuando comenzaba a implantarse. Aquella oportunidad cambió mi vida. Y años después recibí uno de los reconocimientos que más profundamente me han emocionado: que mi pueblo decidiera que ese instituto llevara mi nombre. No hay

premio, por importante que sea, que pueda compararse con ese gesto de cariño y generosidad de las personas entre las que crecí. Para mí representa, de alguna manera, el reconocimiento a unos padres que hicieron todo lo posible para que sus hijas tuvieran las oportunidades que ellos no habían tenido.

Con el apoyo y el esfuerzo de mis padres llegué a la Universidad de Santiago de Compostela para estudiar Farmacia. Fueron años difíciles. Yo apenas había salido de mi pueblo y tuve que enfrentarme a un mundo completamente nuevo. Pero, sobre todo, tuve que luchar contra algo mucho más difícil: la falta de confianza en mí misma y la inseguridad que sentía ante el reto de realizar estudios universitarios.

En Santiago descubrí un mundo muy diferente al que conocía. Me encontré con personas procedentes de clases sociales y ambientes muy diversos y viví intensamente aquellos años de transformación de España y los inicios de la democracia. Esa experiencia me hizo comprender todavía mejor la vida difícil e injusta que habían tenido mis padres y aumentó mi deseo de



Mis padres



Haciendo Teatro en Monasterio Santa María de Carrizo

aprovechar las oportunidades que ellos me habían ayudado a conseguir. Durante la carrera de Farmacia nació también mi verdadera vocación: la curiosidad por el mundo científico.

Me fascinaba intentar comprender algo que, hasta entonces, me parecía casi un milagro: ¿cómo podían los medicamentos ser capaces de curarnos? Poco a poco, ese milagro empezó a tomar forma y sentido. Al mismo tiempo, fui siendo consciente de cuánto desconocíamos todavía sobre nuestro propio organismo y del enorme valor de la tecnología farmacéutica para conseguir medicamentos cada vez más eficaces y seguros. Fue entonces cuando



Durante la tesis dirigida por el Prof. Vila Jato

decidí hacer una tesis doctoral. En esa decisión tuvo una importancia fundamental mi admiración por el profesor José María Vila Jato, que fue mi mentor a lo largo de muchos años y una persona decisiva en mi formación científica.

Eran tiempos de democracia, pero todavía existían enormes dificultades para hacer investigación en

España. La financiación era escasa y comprendí que, con los medios disponibles, progresar en determinadas áreas científicas iba a ser muy difícil. Al finalizar mi tesis, un pequeño anuncio que encontré casi por casualidad cambió de nuevo el rumbo de mi vida. En 1986 me trasladé a la Universidad de París-Sur para incorporarme a un laboratorio de reconocimiento internacional en el ámbito de la nanotecnología farmacéutica, dirigido por el profesor Patrick Couvreur. Aquella experiencia abrió ante mí un nuevo universo científico. Tuve la oportunidad de conocer y aprender de grandes referentes de la investigación internacional, entre ellos el profesor Nicholas Peppas. El ambiente científico que encontré allí, la exigencia intelectual y la posibilidad de trabajar en la frontera del conocimiento reforzaron definitivamente mi vocación.

En 1991 continué mi formación científica en el MIT, bajo la dirección del profesor Robert Langer. Aquella etapa fue enormemente enriquecedora y me



Postdoctorado MIT

permitió conocer otra manera de entender la investigación, la innovación y el trabajo en equipo. Fueron experiencias que no solo ampliaron mis conocimientos científicos, sino que fortalecieron algo que necesitaba tanto como la propia formación: mi confianza en mí misma. En 1992 regresé a la Universidad de Santiago de Compostela, donde era profesora titular, y comencé a desarrollar mi propio laboratorio.

Los primeros diez años de aquel laboratorio fueron, probablemente, los más difíciles de mi vida profesional. Crear un grupo de investigación desde prácticamente cero exigía esfuerzo, perseverancia y una enorme capacidad para superar obstáculos. Sin embargo, mirando ahora hacia atrás, creo que aquellas dificultades fueron también una escuela extraordinaria. Me hicieron fuerte. Me enseñaron a perseverar y, sobre todo, me permitieron construir relaciones científicas sólidas a nivel internacional que fueron fundamentales para mi desarrollo posterior. Poco a poco fui dejando atrás aquella inseguridad con la que había llegado a la universidad y fui adquiriendo la confianza necesaria para asumir nuevos retos.

En 2004, el rector de la Universidad de Santiago de Compostela, Senén Barro, me propuso asumir el cargo de Vicerrectora de Investigación. Aceptar aquella responsabilidad supuso para mí una nueva manera de entender la universidad: no solo desde la investigación que uno realiza personalmente, sino desde la responsabilidad de contribuir a crear las condiciones para que otros investigadores puedan desarrollar su talento. A partir de entonces, mi carrera se convirtió en un auténtico disfrute.

He tenido la oportunidad de avanzar en el conocimiento, asumir responsabilidades en distintos ámbitos nacionales e internacionales y participar en proyectos que me han permitido ver cómo la ciencia puede transformar nuestro entorno. Pero, si tuviera que elegir aquello que más felicidad me ha proporcionado, probablemente no hablaría de los cargos ni siquiera de los reconocimientos. Hablaría de mis alumnos y de mis doctorandos. Disfruto enormemente de la formación de doctores, del análisis científico, de las preguntas, de los debates y de esa maravillosa incertidumbre que acompaña a quien intenta descubrir algo que todavía no sabemos. Me hace especialmente feliz trabajar en equipo, plantearnos nuevos retos y comprobar que, juntos, somos capaces de alcanzar objetivos que individualmente serían imposibles.

La educación, la ciencia y el emprendimiento han sido los tres grandes ejes sobre los que he intentado construir mi trayectoria. Y también han sido una fuente constante de nuevos desafíos.

A lo largo de estos años he tenido la fortuna de recibir importantes reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Investigación y el Premio Rey Jaime I, además



Inicio Laboratorio

de muchos otros que guardo con enorme cariño. Todos los premios son importantes. Todos llegan al corazón. Pero cada vez que recibo uno de ellos me hago la misma pregunta: ¿cómo puede ser que alguien que ha sido tan feliz haciendo su trabajo haya merecido tantos reconocimientos? Creo que no he podido tener una vida mejor.

He tenido la inmensa fortuna de dedicarme a aquello que me apasiona, de aprender cada día, de rodearme de personas extraordinarias y de poder contribuir, aunque sea modestamente, al avance de la ciencia y a la formación de nuevas generaciones. Cuando miro hacia atrás, veo a aquella niña de Carrizo de la Ribera que creció entre los campos de lúpulo y detrás del mostrador de la tienda de sus padres. Veo a aquellos padres humildes que entendieron que la educación podía abrir a sus hijas las puertas de una vida

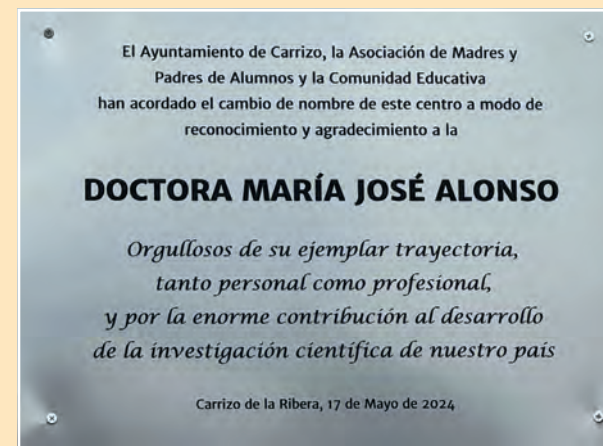
diferente. Veo a la joven que llegó a Santiago con más dudas que certezas. Veo a la investigadora que tuvo que marcharse fuera para encontrar los medios y el entorno científico que necesitaba. Veo los años difíciles de construir un laboratorio, las responsabilidades universitarias, los proyectos, los alumnos, los compañeros y tantos amigos que han acompañado este camino. Y, sobre

todo, veo una constante: la curiosidad. La curiosidad que nació cuando descubrí que detrás de un medicamento había ciencia. La curiosidad que me llevó a París, al MIT y a tantos otros lugares. La curiosidad que todavía hoy me impulsa a hacer preguntas y a buscar respuestas junto a mis alumnos y colaboradores.

Por eso el Premio Averroes tiene para mí un significado muy especial. Averroes representa precisamente muchos de los



Ingreso en la Real Academia Nacional de Farmacia, acompañada del rector Senén Barro y mi maestro José Luis Vila Jato



Placa Instituto

valores con los que he intentado vivir: el conocimiento, la ciencia, la búsqueda de la verdad, la transmisión del saber y el compromiso con la sociedad. Recibir un reconocimiento que lleva el nombre de una figura tan extraordinaria, un sabio que hizo de la búsqueda del conocimiento una forma de vida, me produce una enorme emoción y, sobre todo, un profundo agradecimiento.

Agradecimiento a mis padres, que me enseñaron el valor del esfuerzo y me dieron la libertad que proporciona la educación. Agradecimiento a mis maestros y mentores, que supieron despertar y alimentar mi vocación. Agradecimiento a mis compañeros, colaboradores y amigos, que han hecho posible tantos proyectos. Y, muy especialmente, agradecimiento a mis alumnos y doctorandos, porque ellos han consigui-

do que mi trabajo nunca dejara de ser una aventura apasionante.

Al recibir el Premio Averroes, siento que mi recorrido vital se cierra de alguna manera sobre sí mismo: aquella niña de un pequeño pueblo leonés que tuvo la oportunidad de estudiar gracias al esfuerzo de sus padres puede recibir ahora un premio que celebra precisamente aquello en lo que siempre he creído: que el conocimiento, la educación y la ciencia tienen la capacidad de transformar nuestras vidas.

Y si algo puedo decir después de todo este camino es que me siento profundamente afortunada. No por haber llegado más lejos de lo que un día imaginé, sino por haber podido disfrutar del camino. Y quizá ese sea, en definitiva, el mayor premio de todos.

Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2026 a las "BELLAS LETRAS"



JESÚS SÁNCHEZ ADALID

Jesús Sánchez Adalid nació en Don Benito (Badajoz) en julio de 1962 y pasó su infancia y juventud en Villanueva de la Serena. Su trayectoria reúne la experiencia del jurista, la vocación del sacerdote y la mirada del escritor. Licenciado en Derecho por la Universidad de Extremadura, realizó cursos de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid y ejerció como juez durante dos años. Posteriormente estudió Filosofía y Teología y fue ordenado sacerdote en 1992. Completó su formación con los estudios de Derecho Canónico por la Universidad Pontificia de Salamanca.

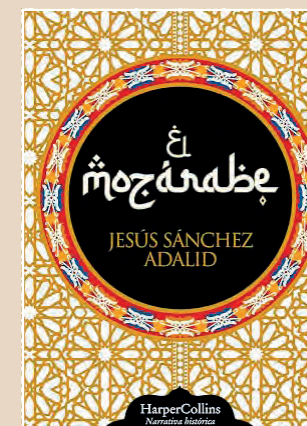
A lo largo de su ministerio ha servido en distintas comunidades de Extremadura, entre ellas Azuaga, La Cardencha, Alange y Mérida. Actualmente desarrolla su labor pastoral en la Basílica de Santa Eulalia de Mérida y es canónigo de la Concatedral de Santa María de la misma ciudad. También ha trabajado en la pastoral universitaria. El acompañamiento de las personas, la escucha de sus dificultades y la cercanía a sus esperanzas forman parte de una experiencia cotidiana que alimenta su comprensión del ser humano y encuentra expresión en sus libros.

Es académico de número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, cuya biblioteca dirige, profesor de Ética en el Centro Universitario Santa Ana de Almendralejo, adscrito a la Universidad de Extremadura, y patrono de las fundaciones Paradigma Córdoba, Cajalmen-dralejo e Iberdrola España. Su actividad cultural comprende asimismo la participación en jurados literarios, encuentros con lectores, conferencias y colaboraciones en medios como Radio Nacional de España, el diario Hoy y la revista Vida Nueva. La

conservación del patrimonio, la educación y la difusión de la lectura son ámbitos en los que confluyen su tarea intelectual y su vocación de servicio.

Profundamente unido a Extremadura, ha hecho de sus raíces un punto de partida para acercarse a otras culturas. Le interesan las grandes preguntas de la existencia, pero también las vidas concretas en las que esas preguntas se encarnan: el joven que busca su camino, la mujer que defiende su libertad, el cautivo que anhela regresar, el creyente que alberga la duda en su alma... En su manera de entender la literatura, conocer a los demás exige mirar más allá de las etiquetas y reconocer la dignidad que permanece incluso en las circunstancias más adversas.

Su trayectoria como novelista se abrió al gran público con *La luz del Oriente* (2000), a la que siguieron *El mozárabe* (2001) y



Félix de Lusitania (2002). Desde aquellos primeros libros, el viaje exterior y la búsqueda interior aparecen estrechamente unidos. La aventura permite recorrer territorios y épocas, pero también descubrir



cómo cambian las personas al enfrentarse al dolor, al amor, al poder o a la responsabilidad de elegir. La documentación histórica sostiene el relato sin sustituir a la imaginación ni al interés por la intimidad de los personajes.

Entre todas sus obras, *El mozárabe* ocupa un lugar decisivo. Ambientada en la Córdoba califal del siglo X, entrelaza las vidas de Asbag, un clérigo cristiano de cultura árabe y extraordinarias dotes diplomáticas, y Abuámir, el joven musulmán que llegará a convertirse en Almanzor. A través de sus destinos, la novela se adentra en las relaciones entre la fe y la ambición, la cultura y el poder, la amistad y las lealtades. Córdoba adquiere en ella la condición de un verdadero personaje: una ciudad que enseña, deslumbra, enfrenta y transforma a quienes la habitan.

La fuerza de esa Córdoba literaria no procede únicamente de su esplendor. Nace también de sus contradicciones, de los encuentros y desencuentros entre comunidades, de la fragilidad de la convivencia y del esfuerzo de quienes intentan comprenderse. La presencia mozárabe permite recuperar una parte de nuestra memoria

y contemplar una identidad cristiana que vive y se expresa en un entorno arabizado. Sin convertir el pasado en una edad perfecta ni reducirlo a una sucesión de enfrentamientos, el relato invita a preguntarse cómo convivir sin renunciar a las propias convicciones.

El interés por ese mundo continuó en *El camino mozárabe* (2013), *Los baños del Pozo Azul* (2018) y *Las armas de la luz* (2021). En particular, la figura de Subh, madre del califa, ocupa el centro de *Los baños del Pozo Azul*, que vuelve sobre la Córdoba omeya desde una perspectiva femenina. En este conjunto narrativo, las fronteras son lugares de conflicto, pero también espacios donde circulan conocimientos, lenguas, creencias y formas de vida.

Extremadura tiene igualmente una presencia esencial en su obra. El alma de la ciudad (2007), distinguida con el Premio Fernando Lara de Novela, convierte la fundación de Plasencia en una reflexión sobre la construcción de una comunidad y la búsqueda de un lugar en el mundo. *Alcazaba* (2012), Premio Alfonso X el Sabio de Novela Histórica, recupera la Mérida del siglo IX y el deseo de libertad de sus habitantes. En ambas, la historia local se abre a cuestiones universales: la justicia, la pertenencia, la convivencia y la posibilidad de comenzar de nuevo.

Otros títulos, como *La tierra sin mal*, *El cautivo*, *La sublime puerta*, *En compañía del sol* y *El caballero de Alcántara*, amplían su horizonte hacia América, el Mediterráneo y Oriente. Treinta doblones de

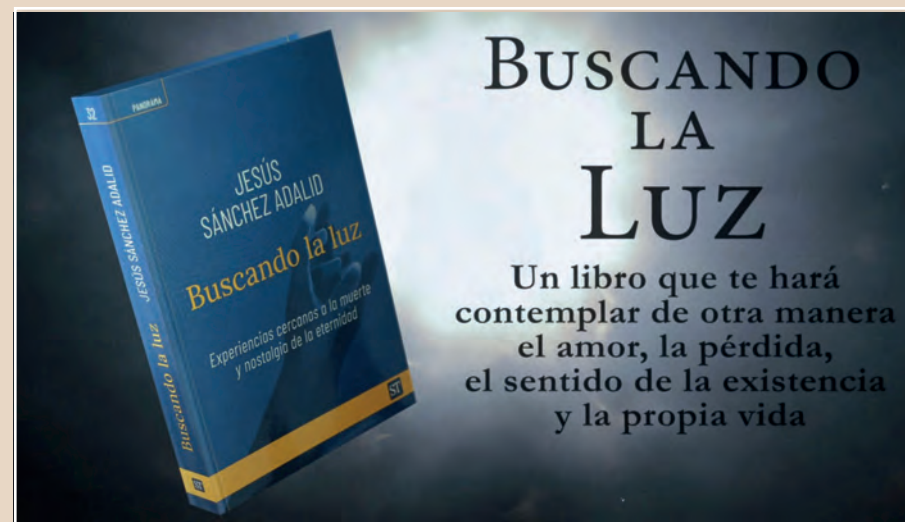
oro (2014), reconocida con el Premio Troa de Literatura con Valores, recupera la historia del cautiverio y rescate de la imagen de Jesús de Medinaceli y la enlaza con las vidas de quienes sufrieron el desarraigo y la esclavitud. La libertad, la solidaridad y la esperanza atraviesan estas narraciones.

La inquietud espiritual adquiere gran intensidad en *Y de repente*, Teresa (2014), publicada con motivo del quinto centenario del nacimiento de santa Teresa de Jesús. La novela se acerca a la libertad interior de la escritora y a las incomprensiones que padeció. En un registro contemporáneo, *La mediadora* (2015), Premio Abogados de Novela, vuelve a conectar su formación jurídica con la atención a las heridas de las relaciones humanas. La posibilidad de escuchar y reconstruir lo que parecía definitivamente roto sitúa este libro dentro de las preocupaciones constantes del autor.

En *Una luz en la noche de Roma* (2023), el escenario es la ciudad ocupada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. La

narración rescata historias de amor y de ayuda a los perseguidos, mostrando la capacidad de actuar con generosidad en medio del terror. *Tres halcones para Tamerlán* (2026) recupera, por su parte, la embajada castellana a Samarcanda y convierte una extraordinaria aventura diplomática en un nuevo encuentro entre Oriente y Occidente, vivido a través de la mirada de un joven aprendiz de halconero.

Su obra más reciente, *Buscando la luz*. Experiencias cercanas a la muerte y nostalgia de la eternidad (2026), publicada por Sal Terrae en la colección Panorama, lleva al ensayo preguntas que han acompañado su narrativa. Reúne testimonios, investigación científica, filosofía y tradición cristiana para reflexionar sobre la conciencia, la muerte y la esperanza. No pretende sustituir las preguntas por certezas fáciles, sino abrir un espacio de reflexión sobre el sentido de vivir y el valor del amor. Esta inquietud inspira también su trabajo en un proyecto documental dedicado a estas experiencias.



Junto a los premios concedidos a títulos concretos, su trayectoria ha recibido el Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza, en 2013, por el conjunto de su obra. Ha sido distinguido, además, con la Medalla de Extremadura, en 2009, y con la Medalla de Oro de Villanueva de la Serena. La difusión de sus novelas en otros países y sus traducciones han ensanchado el diálogo con lectores de distintas tradiciones. Ese encuentro constituye una prolongación de su propósito de hacer de la literatura un lugar de reconocimiento entre personas y culturas.

Su relación con Córdoba trasciende las páginas de las novelas de Jesús Sánchez Adalid. Forma parte del patronato de la Fundación Paradigma Córdoba para la Convivencia y mantiene una vinculación con la vida cultural de la ciudad. En 2026 presentó allí Tres halcones para Tamerlán y participó en el ciclo La palabra encendida, dedicado a Averroes. En el pensador cordobés reconoce una figura de transmisión del saber y de encuentro entre civilizaciones: una referencia especialmente cercana a su interés por el diálogo entre la razón, la fe y la cultura.

Para Sánchez Adalid, Córdoba es mucho más que un escenario histórico o una fuente de documentación. Es una ciudad incorporada a su memoria afectiva y a su identidad de escritor. En ella encontró un mundo al que ha regresado una y otra vez, y desde ella pudo compartir con sus lectores preguntas que siguen vivas. Su gra-



titud se dirige también a la Córdoba presente, a quienes la habitan y mantienen su hospitalidad, su inquietud intelectual y su capacidad de acoger la palabra.

Recibe la Medalla de Oro Averroes Ciudad de Córdoba con la emoción de quien siente que una parte entrañable de su camino vuelve al lugar que la hizo posible. El reconocimiento tiene para él el significado de un vínculo renovado y de una responsabilidad: seguir escribiendo para comprender, para acercar y para devolver, mediante la literatura, algo de cuanto ha recibido. Porque hay ciudades que un escritor describe y otras que, al entrar en sus libros, terminan formando parte de su propia vida. Córdoba pertenece, para Jesús Sánchez Adalid, a estas últimas.

CÓRDOBA

Patrimonio de la Humanidad



PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA

www.its-cordoba.com



ASOCIACIÓN PROFESIONAL
DE INFORMADORES TÉCNICOS SANITARIOS



CÍRCULO CULTURAL AVERROES

Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2026 a los "VALORES HUMANOS, SOLIDARIDAD Y CONCORDIA"



PUEBLO DE ADAMUZ

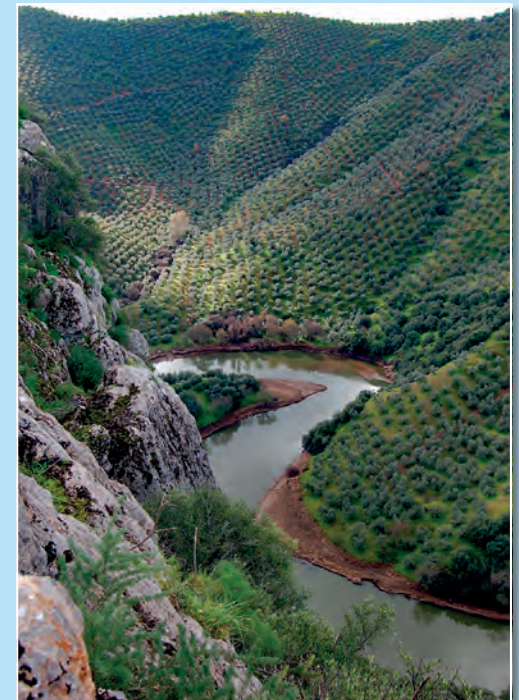
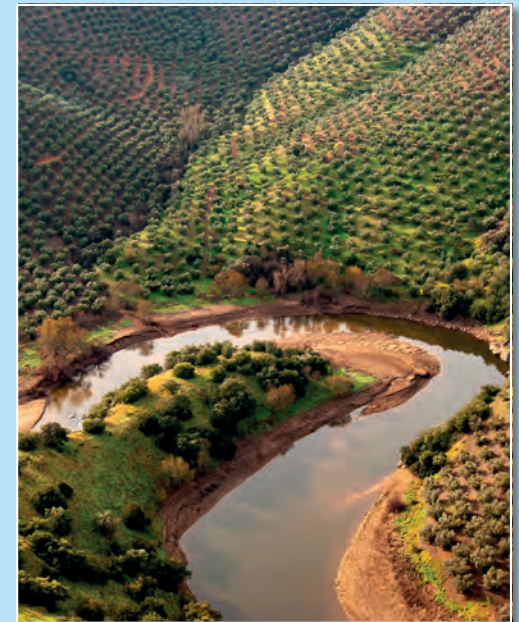
Adamuz es un municipio cordobés situado entre el río Guadalquivir y Sierra Morena. Un pueblo en el que la cercanía y los vínculos personales forman parte de la vida cotidiana.

El 18 de enero de 2026, Adamuz vivió la jornada más dolorosa de su historia reciente. Un grave accidente ferroviario ocurrido en su término municipal convirtió, en cuestión de minutos, una tarde cualquiera en una enorme tragedia.

Antes de que pudiera desplegarse plenamente el dispositivo de emergencias, fueron vecinos y vecinas de Adamuz quienes llegaron al lugar del accidente y comenzaron a auxiliar a los heridos con sus propias manos. Durante un tiempo que resultó decisivo, personas sin más medios que su voluntad de ayudar entraron en los vagones, acompañaron a quienes podían salir, asistieron a quienes permanecían heridos y colaboraron en los primeros traslados.

Fueron minutos de enorme dureza. Minutos en los que todavía no había sido posible desplegar todos los medios necesarios y en los que muchas de las primeras manos que atendieron a los heridos fueron las de los propios vecinos de Adamuz.

Nunca sabremos hasta dónde llegó el efecto de aquella actuación inmediata, pero sí sabemos que, durante unos momentos cruciales, hubo personas heridas que encontraron ayuda, apoyo y compañía gracias a quienes acudieron desde Adamuz sin pensar en otra cosa que no fuera so-





correr.

Mientras unos permanecían en el lugar del accidente, el resto del pueblo comenzó a movilizarse.

Vehículos particulares colaboraron en traslados. Llegaron mantas, agua, alimentos y ropa de abrigo. Se abrieron instalaciones y se prepararon espacios para recibir a las personas afectadas y a sus familiares.

La Caseta Municipal se convirtió en el principal centro de acogida y atención. A ella se sumaron otros espacios del municipio que fueron puestos inmediatamente a disposición de las necesidades que iban surgiendo. Asociaciones, colectivos, trabajadores municipales, establecimientos y numerosos particulares se volcaron de manera espontánea.

Adamuz respondió desde dos frentes que en realidad eran uno solo: en la zona del accidente, socorriendo directamente a los heridos, y en el pueblo, preparando todo lo necesario para recibir y atender a quienes iban llegando.

Cada persona ayudó como pudo.

Hubo quienes permanecieron durante horas junto a los trenes; quienes trasladaron heridos; quienes prepararon comida; quienes aportaron mantas, ropa o productos básicos; quienes abrieron instalaciones; quienes acompañaron a familiares; quienes ofrecieron sus vehículos, sus casas o simplemente sus manos.

No hubo que pedirlo.

Adamuz respondió.



Y aquella respuesta no terminó esa noche. Durante las horas y días posteriores, el municipio continuó al servicio de las víctimas, de sus familiares y de los profesionales que trabajaban sobre el terreno. El dolor y la conmoción convivieron con una extraordinaria voluntad colectiva de ayudar. A día de hoy se mantienen lazos de amistad entre vecinos y vecinas del municipio y las propias víctimas.

El accidente ferroviario del 18 de enero dejó una profunda huella en Adamuz. Nada puede borrar el sufrimiento de quienes perdieron a un ser querido ni el de quienes vivieron aque-



lla tragedia. Pero, dentro de aquellos momentos tan difíciles, quedó también para siempre el ejemplo de un pueblo que respondió unido cuando más se le necesitaba.

El Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2026 a los Valores Humanos, Solidaridad y Concordia reconoce precisamente esa respuesta colectiva, tal y como recoge la propia comunicación de concesión, que distingue al pueblo de Adamuz por su compromiso y solidaridad con los accidentados. PREMIOS AVERROES

Un reconocimiento que pertenece a todos los vecinos y vecinas de Adamuz. A quienes estuvieron en primera línea y a quienes ayudaron desde cualquier otro lugar para ayudar. A quienes pusieron sus conocimientos al servicio de los demás y a quienes solo podían ofrecer sus manos.

Porque aquel 18 de enero nadie actuó pensando en reconocimientos.

Adamuz simplemente hizo lo que sintió que debía hacer: ayudar.



Averroes

Un alma desterrada



Soliloquio inspirado en los últimos días de Averroes

Claudia Ortigoso

José Jiménez Aguilar

dramaturgia y dirección

Grupo de Teatro
Enredos

CÓRDOBA

Patrimonio de la Humanidad

PREMIOS AVERROES DE ORO
CIUDAD DE CÓRDOBA

www.its-cordoba.com



ASOCIACIÓN PROFESIONAL
DE INFORMADORES TÉCNICOS SANITARIOS



CÍRCULO CULTURAL AVERROES



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba

Historia

En el año 1973, siendo Presidente del Círculo Cultural Averroes, don Francisco Muñoz Peláez, se instituyó el Premio Averroes de Oro, que se otorgaba a aquella persona o institución relacionada con la Medicina que destacaba, especialmente, en el campo de los valores humanos.

Desde el año 1973 al 2002, se han concedido 24 Premios Averroes de Oro, 22 de los cuales se han concedido a Médicos, –siendo el primer galardonado el Dr. Don José Luis González Meneses– y los dos restantes al Ilustre Colegio de Médicos de Córdoba en el año 1995 y al Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba en el año 2002.

El Premio Averroes de Oro fue sustituido, en el año 2003, por el «Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba», premio que fue abierto y ampliado en los campos de las Ciencias Médicas; Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes; Investigación Científica y Técnica; Valores Humanos, Concordia y Deportes, a instancia de don Antonio Campos Fernández, Vicepresidente Primero, aprobado por la Junta Directiva de la Asociación Profesional de Informadores Técnicos Sanitarios de Córdoba «Círculo Cultural Averroes», ratificado en Junta General Extraordinaria, siendo presidente, don Francisco Alcántara Alcántara.

Los “Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba”, son otorgados anualmente por la Asociación Profesional de Informadores Técnicos Sanitarios de Córdoba “Círculo Cultural Averroes”. Creados para reconocer y a la vez galardonar en los campos de las ciencias médica; Investigación científica y técnica; información y humanidades; valores humanos y deportes.

Todas las candidaturas propuestas serán motivadas y documentadas y deberán reunir los requisitos de ejemplaridad y trascendencia; así mismo deberán de ajustarse a los siguientes requisitos para su concesión.

"Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba" a las "Ciencias Médicas" e "Investigación Científica y Técnica" será concedido a la persona, equipo de trabajo o institución, cuya labor de investigación, asistencial, docente y social represente una aportación relevante para la humanidad en el campo de la medicina.

"Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba" a las "Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes": será concedido a la persona, equipo de trabajo o institución cuya labor creadora o de investigación represente una contribución relevante en los campos de las ciencias, literatura, lingüística, arquitectura, danza, escultura, música, pintura y demás expresiones artísticas que constituyan una aportación relevante al patrimonio cultural de la humanidad.

"Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba" a los "Valores Humanos, Solidaridad, Concordia, Deportes, Comunicación y Humanidades": será concedido a la persona, equipo de trabajo o institución, que haya contribuido, de forma especial, a la fraternidad entre los hombres, lucha contra la injusticia, la pobreza, la enfermedad o la ignorancia, a la defensa de la libertad, al perfeccionamiento, cultivo, promoción y difusión de los deportes y a la conservación, desarrollo y protección del patrimonio e historia de la humanidad.



centro**auditivo**
campos

Puedes imaginártelo, pero no es lo mismo.

Esta navidad no dejes
que se te escape
ningún detalle.

**Revisa tu audición
con nosotros.**

Citas: 957 29 37 16
centroauditivocampos.es
Paseo de la Victoria, 41
14004, Córdoba.



Asociación Profesional de Informadores Técnicos Sanitarios de Córdoba «Círculo Cultural Averroes»

Galardonados Premios Averroes de Oro (1973-2002)



1973
Dr. D. José Luis
González Meneses



1974
Dr. D. Balbino
Povedano Ruiz



1975
Dr. D. Manuel
Ortiz Raya



1976
Dr. D. Domingo
García Rubio



1977
Dr. D. Antonio
Torralbo Moreno



1978
Dr. D. Antonio
Uclés Poyato



1979
Dr. D. Arturo
Sánchez García-Mora



1980
Dr. D. Miguel
Díaz Pino



1981
Dr. D. Pedro
Comino Arroyo



1982
Dr. D. Manuel
Quero Morente



1983
Dr. D. Rafael
Blázquez Álvarez



1984
Dr. D. Nicolás
Sánchez Achirica



1985
Dr. D. Juan
Barbudo Ortiz



1986
Dr. D. Eladio
García García



1987
Dr. D. Juan
Moreno Ribera

Asociación Profesional de Informadores Técnicos Sanitarios de Córdoba «Círculo Cultural Averroes»

Galardonados Premios Averroes de Oro (1973-2002)



1988
Dr. D. Antonio
Redondo Moral



1989
Dr. D. Manuel
Bravo García



1990
Dra. D.ª Antonia
Nevado Vargas



1991
Dr. D. Eliseo
Morán Gómez



1992
Dr. D. Balbino
Povedano Ortega



1993
Dra. D.ª Carmen
Cascales Uribe



1994
Dr. D. Alfonso
Carpintero Renedo



1995
Ilustre Colegio de Médicos de Córdoba
Dr. D. Eladio García García,
Expresidente del Colegio de Médicos



2002
Hospital Universitario
Reina Sofía



ILUSTRE COLEGIO OFICIAL
DE MÉDICOS DE CÓRDOBA

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2003



Ciencias Médicas
ILTMO. SR.
DON MANUEL
CONCHA RUIZ



*Ciencias,
Bellas Letras
y Nobles Artes*
ILTMO. SR.
DON ANTONIO GALA



*Valores Humanos
y Concordia*
DON FRANCISCO
ALCÁNTARA
ALCÁNTARA

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2004



Ciencias Médicas
EXCMO. SR. D. CARLOS PERA MADRAZO



Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes
EXCMO. SR. D. PABLO GARCÍA BAENA



Valores Humanos y Concordia
HNOS. FRANCISCANOS DE LA CRUZ BLANCA
DE CÓRDOBA



Premio extraordinario a las Ciencias Médicas
FACULTAD DE MEDICINA DE CÓRDOBA
DR. D. FRANCISCO PÉREZ JIMÉNEZ

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2005



Ciencias Médicas
DR. D. JOSÉ SUÁREZ DE LEZO CRUZ-CONDE

Valores Humanos y Concordia
ILMO. SR. D. JUAN JOSÉ AGUIRRE MUÑOZ
(Obispo de Bangassou)
SRA. DÑA. ESTRELLA MUÑOZ (madre)



Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes
D. ANTONIO FERNÁNDEZ DÍAZ "FOSFORITO"

Premio Extraordinario Averroes de Oro
Ciudad de Córdoba 2005
EXCMO. SR. D. MIGUEL CASTILLEJO GORRAIZ



PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2006

*Ciencias Médicas*

ILTMO. SR. D. FRANCISCO PÉREZ JIMÉNEZ

Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes
EXCMO. SR. D. MIGUEL VALCÁRCEL CASES*Valores Humanos y Concordia*HERMANAS MISIONERAS DE LA INMACULADA
CONCEPCIÓN DE CÓRDOBA*Premio Extraordinario a las Artes*
SR. D. MANUEL BENÍTEZ «EL CORDOBÉS»

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2007

*Ciencias Médicas*

ILTMO. SR. D. MANUEL CASAL ROMÁN

Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes
SR. D. JUAN VACAS MONTORO*Valores Humanos y Concordia*

ORDEN HOSPITALARIA DE SAN JUAN DE DIOS

*Premio Extraordinario a los Valores
Humanos y Concordia*
SRA. DÑA. CARMEN GARCÍA GÓMEZ
«CARMELI»

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2008



*Premio Extraordinario
XXXV Aniversario a la Concordia*
S.M. LA REINA DOÑA SOFÍA



Ciencias Médicas
ILTMO. SR. D. ÁNGEL SALVATIERRA VELÁZQUEZ



Bellas Artes
EXCMO. SR. D. PEDRO LAVIRGEN GIL



Valores Humanos
HNAS. HOSPITALARIAS DE JESÚS NAZARENO

Premio Extraordinario a la Solidaridad
MÉDICOS SIN FRONTERAS ESPAÑA



PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2009



Premio Extraordinario a la Cooperación
INSTITUTO CERVANTES



Bellas Artes
SR. D. AURELIO TENO TENO



Ciencias Médicas
EXCMO. SR. D. JOSÉ PEÑA MARTÍNEZ



Solidaridad
COORDINACIÓN DE TRANSPLANTES DEL HOSPITAL
UNIVERSITARIO REINA SOFÍA DE CÓRDOBA



Valores Humanos
ASOCIACIÓN DE FAMILIARES Y ALLEGADOS
DE ENFERMOS MENTALES DE CÓRDOBA.
ASAENEC

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2010



Premio Extraordinario a los Deportes
SELECCIÓN ESPAÑOLA ABSOLUTA DE FÚTBOL
D. Vicente Del Bosque Gonzalez



Premio Extraordinario a las Bellas Letras
EXCMA. SRA. DÑA. ANA MARÍA MATUTE AUSEJO



Bellas Artes
D. RAFAEL DE LA-HOZ CASTANYS



Ciencias Médicas
ILTMO. SR. D. ANTONIO TORRES GÓMEZ



Valores Humanos
CARITAS DIOCESANA DE CÓRDOBA
Dña. María Dolores Vallecillo, Presidenta

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2011



Ciencias Médicas
UNIDAD DE GESTIÓN CLÍNICA DE
ENFERMEDADES INFECCIOSAS DEL HOSPITAL
UNIVERSITARIO REINA SOFÍA DE CÓRDOBA



Bellas Letras
SR. D. ANTONIO MUÑOZ MOLINA



Valores Humanos
FUNDACIÓN VICENTE FERRER



Premio Extraordinario a la Solidaridad
PUEBLO DE LORCA

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2012



Premio Extraordinario a los Deportes
SRA. DÑA. TERESA PERALES FERNÁNDEZ



Ciencias Médicas
SR. D. MANUEL TENA-SEMPERE



Ciencias
SR. D. DESIDERIO VAQUERIZO GIL



Premio a los Valores Humanos
ASOCIACIÓN BANCO DE ALIMENTOS
MEDINA AZAHARA DE CÓRDOBA

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2013



Premio Extraordinario
SR. D. ANTONIO CAMPOS FERNÁNDEZ

Ciencias Médicas
SR. D. SEBASTIÁN RUIÁN PEÑA



Artes
SRA. DÑA. JOSEFINA MOLINA REIG

Premio a la Solidaridad
BARRIO DE ANGROIS
(Santiago de Compostela)
SR. D. ÁNGEL CURRÁS FERNÁNDEZ
(Alcalde de Santiago de Compostela)



PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2014



Premio Extraordinario
REAL, VENERABLE E ILUSTRE HERMANDAD
SERVITA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS
DOLORES Y DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA
CLEMENCIA DE CÓRDOBA



Ciencias Médicas
INSTITUTO MAIMÓNIDES DE INVESTIGACIÓN
BIOMÉDICA DE CÓRDOBA "IMIBIC"



Bellas Letras
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Valores Humanos
SOR ANTONIA GARCÍA MÉNDEZ
"HERMANA ANTONIA"



PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2015



Premio Extraordinario
a los Valores Humanos
FUNDACIÓN LA ARRUZAFÁ DE CÓRDOBA



Ciencias Médicas
DR. DON JOSÉ LUIS GÓMEZ VILLAGRÁN



Artes
SR. DON VICENTE AMIGO GIROL

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2016



Ciencias Médicas
DR. DON JAVIER BRICEÑO DELGADO



Letras
EXCMO. SR. D. ARTURO
PÉREZ-REVERTE GUTIÉRREZ



Ciencias Sociales
EXCMO. SR. D. SANTIAGO MUÑOZ MACHADO



Deportes
DÑA. MIREIA BELMONTE GARCÍA
mostrando la Medalla de los Premios Averroes
de Oro Ciudad de Córdoba.

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2017



Ciencias Médicas
DR. DON JUAN RAFAEL
DE LA HABA RODRÍGUEZ



Artes
SR. D. ANTONIO LÓPEZ GARCÍA



Ciencias Sociales y Humanidades
SR. D. MATÍAS PRATS LUQUE



Valores Humanos
FUNDACIÓN REINA SOFÍA - ALZHEIMER

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2018

*Letras*

ILTMO. SR. DON MARIO VARGAS LLOSA

*Ciencias Médicas*

DR. DON AMADOR LÓPEZ GRANADOS

*Investigación Científica y Técnica*

DR. DON FRANCISCO JUAN MARTÍNEZ MOJICA

*Valores Humanos*ASOCIACIÓN ESPAÑOLA CONTRA EL CÁNCER
DÑA. INÉS ENTRECANALES FRANCO

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2019

*Ciencias Médicas*UNIDAD DE CIRUGÍA TORÁCICA Y TRASPLANTE
PULMONAR DEL HOSPITAL REINA SOFÍA DE
CÓRDOBA*Investigación Científica y Técnica*

DR. DON MARIANO BARBACID MONTALBÁN

*Valores Humanos*DON ÁNGEL GARCÍA RODRÍGUEZ
(PADRE ÁNGEL)*Deportes*

SELECCIÓN ESPAÑOLA DE BALONCESTO



PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2020



Premio Extraordinario
AL PUEBLO DE CÓRDOBA Y SUS SANITARIOS



Bellas Letras
D. MANUEL NIETO CUMPLIDO



Nobles Artes
D. FRANCISCO MONTALVO



Ciencias Médicas
UNIDAD DE ONCOHEMATOLOGÍA PEDIÁTRICA
DEL HOSPITAL REINA SOFÍA DE CÓRDOBA



Ciencias y Humanidades
MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO
DE CÓRDOBA

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2021



Ciencias Médicas
D. MIGUEL ÁNGEL CARACUEL RUIZ



Nobles Artes
D. JOSÉ BELMONTE CORTÉS



Bellas Letras
D^a SOLEDAD PUÉRTOLAS VILLANUEVA



Deportes
D. ALFONSO CABELLO LLAMAS



Valores Humanos
CRUZ ROJA ESPAÑOLA

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2022



Premio Extraordinario
UNIDAD DE GESTIÓN CLÍNICA DE URGENCIAS
DEL ADULTO DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO
REINA SOFÍA DE CÓRDOBA

Investigación Científica y Técnica
ILTMA. SRA. DOÑA MARÍA ANTONIA
BLASCO MARHUENDA



Humanidades
ILTMO SR. DON FERNANDO GARCÍA
DE CORTÁZAR Y RUIZ DE AGUIRRE



Humanidades
ARCHIVO GENERAL DE INDIAS.
ILTMA. SRA. DOÑA ESTHER CRUCES BLANCO



PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2023



Ciencias Médicas
DR. D. ENRIQUE CANTILLO BAÑOS



Letras
D. JOSÉ CALVO POYATO



Comunicación y Humanidades»
HOSPITAL DE PARAPLÉJICOS DE TOLEDO



Valores Humanos
ANIDAN



Premio Extraordinario
REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD
LICEO ARTÍSTICO Y LITERARIO DE CÓRDOBA

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2024



Ciencias Médicas
D. JOSÉ LÓPEZ MIRANDA

Letras
D. MANUEL GAHETE JURADO



Artes
D. GERARDO OLIVARES ASBELL



Valores Humanos
HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE



PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2025



Ciencias Médicas
D. PEDRO LÓPEZ CILLERO

Artes
D. ANTONIO BERNAL REDONDO



Valores Humanos
MANOS UNIDAS



Investigación Científica
D. FRANCISCO SÁNCHEZ MADRID





AYUNTAMIENTO DE CORDOBA



**ASOCIACIÓN PROFESIONAL
DE INFORMADORES TÉCNICOS SANITARIOS**

PRESIDENTE DE HONOR

EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA BELLIDO ROCHE

ALCALDE DE CÓRDOBA

PRESIDENTE DE HONOR DEL CÍRCULO CULTURAL AVERROES

PRESIDENTES HONORARIOS

DOÑA ROSA AGUILAR RIVERO

Medalla de Oro del Círculo Cultural Averroes

DON ANDRÉS OCAÑA RABADÁN

DON JOSÉ ANTONIO NIETO BALLESTEROS

DOÑA ISABEL AMBROSIO PALOS

PRESIDENTE HONORÍFICO

DON ANTONIO CAMPOS FERNÁNDEZ



CÍRCULO CULTURAL AVERROES

Junta Directiva de la Asociación Profesional de Informadores Técnicos Sanitarios "Círculo Cultural Averroes"

Presidenta

DOÑA M.^a PAZ MARTÍN NAVAS

Secretaria

DOÑA PILAR PAVÓN DOMÍNGUEZ

Tesorero

DON JUAN CARLOS BARBECHO ARRIAZA

Vocales

DOÑA LORENA FERNÁNDEZ DÍAZ

DOÑA FLORENTINA GARCÍA RUANO

DON RAFAEL HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

DOÑA PLÁCIDA SERRANO AGUILERA

DON MANUEL GÓMEZ SALAMANCA

DON DAVID MOYANO CEJUDO



CÍRCULO CULTURAL AVERROES



Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

C/ Alfonso XIII, 14 14001 Córdoba
957 479 000 - www.circuloamistad.com

Patrimonio
cultural

Restauración

Club social

Instalaciones
deportivas y ocio

Espacios para
eventos

Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario de Córdoba

Medalla de Andalucía a las Ciencias Sociales y las Letras
Primera Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba
Premio "Cordobeses del año 2012" en el apartado de valores sociales
Bien de Interés Cultural con la tipología de monumento



Ronda de Poniente - Ctra. Sta. M^a de Trassierra, s/n • 14011 Córdoba
T. 957 224 949

Comisión Organizadora de los Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2026 "Círculo Cultural Averroes"

Presidente de Honor

EXCMO. SR. D. JOSÉ MARÍA BELLIDO ROCHE

Presidente Círculo Cultural Averroes y Comisión de Cultura

DON JOSÉ LUIS DE ANDRÉS JURADO

Vicepresidente

JUAN FERNANDO ARIZA ARIZA

Secretaria

DOÑA MARÍA LUISA CABRERA RODRÍGUEZ

Tesorero

DON JUAN CANO MOLINA

Vocales

DON JOSÉ JIMÉNEZ AGUILAR

DON RAFAEL BLANCO LÓPEZ

DON JOSÉ JUAN CANTADOR SÁNCHEZ



CÍRCULO CULTURAL AVERROES



Miembros del Jurado de los Premios Averroes de Oro Ciudad de Córdoba 2026

PREMIOS AVERROES DE ORO CIUDAD DE CÓRDOBA 2026

JURADO DELIBERADOR

Presidenta

DOÑA TERESA VÁZQUEZ BOBILLO

Secretaria

DOÑA ISABEL HUMANES RODRIGUEZ

Vocales

DOÑA FÁTIMA CASTILLO PÉREZ DE SILES

DON JUAN ARIZA ARIZA

DOÑA MARÍA JOSÉ LINARES SICILIA

DOÑA MARÍA AMOR MARTÍN FERNÁNDEZ

DOÑA CONCEPCIÓN VACAS MUÑOZ

DON JUAN GUIJO CASTRO

DON EULALIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

DON BARTOLOMÉ VALLE BUENESTADO

DON ELOY GIRELA LÓPEZ

FERNANDO AGUAYO FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA

MARÍA LUISA CABRERA RODRÍGUEZ





Escuela de Fotografía
de CERO

Cursos, Talleres, Salidas fotográficas

(Dirección: Pepe Cañadilla)

Aprende con nosotros
a manejar tu cámara

Cursos de varios niveles:

Iniciación y avanzado

Cursos para grupos

Clases particulares

Catalogación y retoque de fotografías

¡¡ Novedad !! Curso de fotografía con teléfono móvil

Talleres temáticos (retrato, paisaje, nocturno, flash, retoque, etc)



Trabajos fotográficos: Congresos, Presentaciones,
Acontecimientos, Celebraciones. Precios especiales.

La Palmera 21 - Cruz de Juárez 18 - 957404070 - 957403811

www.escueladefotografiadecero.es

Búscanos en Facebook como Escuela de fotografía deCERO

VIRGEN DEL SOCORRO

Patrona de los Visitadores
Médicos de Córdoba



CÓRDOBA

Patrimonio de la Humanidad

PREMIOS AVERROES DE ORO
CIUDAD DE CÓRDOBA

www.its-cordoba.com



ASOCIACIÓN PROFESIONAL
DE INFORMADORES TÉCNICOS SANITARIOS



CÍRCULO CULTURAL AVERROES



Diputación de Córdoba

Colaboradores

Fundación | Cajasol


Obra Social "la Caixa"


fundación
kutxabank


ILUSTRE COLEGIO OFICIAL
DE MÉDICOS DE CÓRDOBA


El Corte Inglés


Real Círculo de la Amistad
Liceo Artístico y Literario
Medalla de Oro de la Ciudad
Córdoba

centro **auditivo**
campos


añadilla
Fotografías


Ayuntamiento de Córdoba

CÓRDOBA

elDía
DE CÓRDOBA

ABC


Diputación de Córdoba


AYUNTAMIENTO DE CORDOBA

Fundación | Cajasol

SIEMPRE CONTIGO



 @FundacionCajasol

 @fundacioncajasol

 @cajasol

fundacioncajasol.com



UNIVERSAL